



**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI
FUNDACJI STREFA WOLNOSŁOWA
w okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2016 roku**

SPIS TREŚCI

1. Dane Fundacji.....	s. 3
2. Cele, zasady, formy i zakres działalności statutowej.....	s. 4
2.1. Działalność Fundacji Strefa WolnoSłowa w 2016 roku	
2.1.1 To jest Europa – spektakl-kolacja	
2.1.2 Międzynarodowy projekt artystyczno-badawczy History Atlas Under Construction	
2.1.3 Projekt Iran	s. 5 - 49
2.1.4. Ogród Powszechny	
2.1.5. Przyjęcia! Działania dla ludzi, czyli Praska Pracownia Twórcza	
2.1.6. Stół Powszechny	
3. Uchwały Zarządu Fundacji.....	s. 50
4. Dane finansowe.....	s. 51 - 53

1. DANE FUNDACJI

Nazwa fundacji:

Strefa WolnoSłowa

Siedziba i adres:

ul. Stalowa 47/11, 03-425 Warszawa

E-mail:

info@strefawolnoslowa.pl

Data rejestracji i numer księgi rejestrowej:

- 30.11.2011, sporządzenie aktu notarialnego przez asesora notarialnego Agnieszkę Anitę Kunecką, zastępcę notariusza Elżbiety Drażek, w Kancelarii Notarialnej Niepodległości 159
- 19.12.2011, Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym, **0000405137**

Statystyczny numer identyfikacyjny w systemie REGON:

145929290

NIP

5242748489

Rada fundacji:

Kamil Kamiński

Pietro Floridia

Zarząd fundacji:

Alicja Borkowska (prezes zarządu)

Tomasz Gromadka (skarbnik zarządu)

Joanna Katarzyna Szyndler (sekretarz zarządu)

Weronika Chinowska (członek zarządu)

2. CELE, ZASADY, FORMY I ZAKRES DZIAŁALNOŚCI STATUTOWEJ

Fundacja jest organizacją pozarządową realizującą zadanie sfery pożytku publicznego związane z promowaniem wielokulturowości, tolerancji i szacunku do innych kultur.

STREFA WOLNOSŁOWA ma na celu organizację działań artystycznych, kulturalnych i edukacyjnych nastawionych na dialog międzykulturowy i międzypokoleniowy. Interesują nas inicjatywy na granicy sztuki i interwencji społecznej, poruszające aktualne problemy w Polsce, Europie i na świecie, działania artystyczne angażujące osoby z różnych grup społecznych, umożliwiające spotkanie poprzez sztukę, promujące czynną postawę wobec rzeczywistości społecznej.

Określenie celów statutowych fundacji:

Zgodnie z §9 Statutu Fundacji Strefa WolnoSłowa celem fundacji jest:

- a) Promocja i działanie na rzecz postaw otwartych i tolerancyjnych, dialogu międzykulturowego i międzypokoleniowego, idei społeczeństwa obywatelskiego oraz czynnej, twórczej postawy wobec różnych kultur i wobec rzeczywistości społecznej;
- b) Wspieranie działań z zakresu kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji,
- c) Działalność artystyczna i animacja kultury nastawione na aktywizację wykluczonych grup społecznych, dialog międzykulturowy i międzypokoleniowy oraz współpracę między społeczeństwami,
- d) Wspieranie działań z zakresu edukacji i integracji europejskiej, praw człowieka oraz działań wspierających demokrację,
- e) Zdobywanie i rozpowszechnianie wiedzy z zakresu dialogu międzykulturowego oraz poszukiwanie nowych, innowacyjnych metod animacji kultury i edukacji wielokulturowej,

Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych

Zgodnie z §10 Statutu Fundacja realizuje swoje cele statutowe w szczególności poprzez:

- a) Organizację i realizację projektów artystycznych, edukacyjnych i badawczych;
- b) Organizację i realizację wydarzeń kulturalnych, festiwali, spektakli teatralnych;
- c) Organizację i realizację artystycznych projektów międzynarodowych, konferencji, warsztatów oraz wymian w celu propagowania idei Fundacji;
- d) Budowanie sieci kontaktów z organizacjami o podobnym charakterze działalności w Polsce i zagranicą;
- e) Współpracę z instytucjami i organizacjami kulturalnymi oraz naukowymi, sektorem gospodarczymi, środkami masowego przekazu w kraju i za granicą

2.1. DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI STREFA WOLNOSŁOWA w 2016 roku

2.1.1. To jest Europa? - spektakl-kolacja

20. i 21.02.2016 godz. 20.00



„To jest Europa?” to historia życia i podróży Jana Nawazi, Afgańczyka uciekającego od wojny, aktora-amatora, z którym Strefa WolnoSłowa przeprowadziła cykl wywiadów. Jan jest Hazarem, zmuszony został do wyjazdu z kraju w 2000 roku. Po siedmioletniej odysei, w czasie której, z pomocą przemytników ludzi, podróżował pieszo przez góry, ukrywał się na pakach ciężarówek, przemierzył morze, a po drodze chwycił się przypadkowych prac, aby zarobić na dalszą przeprawę, dotarł do Europy. Dziś pracuje w założonej przez siebie pizzerii „Kabulogna” we Włoszech, w Bolonii. Jego podróż z ogarniętego wojną Afganistanu, przez Pakistan, Turcję i Grecję stała się inspiracją dla wielokulturowej grupy Strefy WolnoSłowej do stworzenia spektaklu będącego opowieścią o podróży uchodźczej do Europy, o desperackiej przeprawie, której motorem napędzającym jest ucieczka od wojny i marzenie o lepszym życiu w „krajnie wiecznej szczęśliwości” – Europie. Strefa WolnoSłowa, we współpracy z Rayem Dickatym i Piotrem Dąbrowskim z Warsaw Improvisers Orchestra, przygotowała spektakl- kolację, gdzie prawdziwe historie uchodźców przeplatają się z „Kandydem, czyli optymizmem” Woltera, stającym się ramą teatralnej opowieści.

Reżyseria: Alicja Borkowska

Tekst: Tomasz Gromadka

Występują: Mamadou Ba „Goo”, Ivan Diaz, Anna Fiszer, Viera Hres, Viktoria Ivanova, Elżbieta Jankowska, Patryk Kołakowski, Szymon Noga, Mohamed Oujaa, Alessandro Palumbo, Jose Luis Serrano, Bartłomiej Smoleński, Małgorzata Sokołowska, Inga Shemaeva, Angelika Szkołuda, Mikołaj Szymański, Joanna Szyndler, Zuzanna Śmiechowska, Marina Tsedronska, Swietłana Zawadzka.

Muzyka: Ray Dickaty i Piotr Dąbrowski

Wizualizacje wideo: Maria Porzyc

Szef kuchni, twórca menu: Prosper Panasiuk

Asystentki produkcji: Weronika Chinowska, Magdalena Duszyńska-Łysak

Obsługa: Ganna Legutko

2.1.2. HISTORY ATLAS UNDER CONSTRUCTION



Cztery miasta: Warszawa, Paryż, Antwerpia, Bolonia, ponad 100 osób pochodzących z ponad 20 krajów świata – obywatele Europy, nowo przybyłych, uchodźców, migrantów, imigrantów drugiego i trzeciego pokolenia. ATLAS to atlas bez skali, w którym indywidualne wspomnienia istotnych momentów z życia przeplatają się z ważnymi wydarzeniami z historii najnowszej oraz opowieściami przybyłych niedawno do Europy uchodźców, którzy na scenie sami mówią o tym, co ich spotkało.

Festiwal ATLAS poprzez wydarzenia teatralne i muzyczne był okazją do dyskusji nad kwestiami zbiorowej pamięci, wspólnoty, rasizmu, migracji i polityki integracyjnej poszczególnych krajów Europy – wszystko poprzez pryzmat indywidualnych historii osób, które musiały zmierzyć się z podróżą do Europy bądź dzielą się w spektaklach swoimi doświadczeniami w czasie niepokojów politycznych.

Letni festiwal teatralny był punktem kulminacyjnym międzynarodowego projektu Strefy WolnoSłowej History ATLAS Under Construction, którego finałem w grudniu 2016 roku było stworzenie ATLASu historii on-line inspirowanego monumentalnym atlasem Mnemosyne Aby Warburga.

Więcej: www.historyatlas.com / www.refugee-atlas.com

Organizator: Fundacja Strefa WolnoSłowa

Partnerzy: Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera, Miasto Szczęśliwe, Stół Powszechny, Cantieri Meticci, CK Points, kunstZ, Instytut Badań Literackich/ Magazyn Widok, Università di Bologna, ARCI, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Ludoteka Roszada

Patroni medialni: Dwójka Polskie Radio, TVP 3 Warszawa, Gazeta Wyborcza, Co jest grane 24, Wyborcza.pl, metrocafe.pl, Activist, Kontynent Warszawa

Projekt współfinansowany ze środków Komisji Europejskiej – Programu Europa dla Obywateli oraz dzięki wsparciu Evens Foundation.

Ten projekt jest realizowany przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej. Publikacja odzwierciedlają jedynie stanowisko ich autora i Komisja Europejska nie ponosi odpowiedzialności za umieszczoną w nich zawartość merytoryczną.

PROGRAM FESTIWALU:

WEEKEND INAUGURACYJNY:

►Atlas uchodźczy – wprowadzenie / wykład inauguracyjny Pawła Mościckiego

25 czerwca, godz. 18.00 / Stół Powszechny

►BARAN – koncert

25 czerwca, godz. 20.00 / Ogród Powszechny

►Warsztaty muzyczne z grupą BARAN - o muzyce perskiej i kurdyjskiej

26 czerwca, godz. 11.00 - 13.00 / Ogród Powszechny

►wielokulturowe rodzinne śniadanie z Ludoteką Roszada

26 czerwca, godz. 12.00 / Stół Powszechny

►OGRODOWY MIĘDZYNARODOWY MUSIC JAM

26 czerwca, godz. 21.00 / Ogród Powszechny

PROGRAM TEATRALNY:

►kunstZ / Antwerpia

WALKING IN YOUR SHOES

26 czerwca, godz. 19.30 / Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera / Scena Mała

►Strefa WolnoSłowa / Warszawa

NARYSOWAŁAM WIĘCEJ NIŻ TU WIDAĆ

27 czerwca, godz. 21.00 / Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera / dziedziniec

►CK Points / Paryż

TO, CO SKRYWAMY

28 czerwca, godz. 19.30 / Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera / Scena Mała

►kunstZ / Antwerpia

UMRZEĆ ZA ŻYCIE

29 czerwca, godz. 18.00 / Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera / Scena Mała

►Cie Check Points / Paryż

PSST! CISZA! / POWIEDZIAŁEM - MILCZEĆ!

30 czerwca, godz. 19.30 / Teatr im. Zygmunta Hübnera / Scena Mała

►Cantieri Meticci

AKROBACI

1 lipca, godz. 19.30 / Teatr im. Zygmunta Hübnera / Scena Mała

WEEKEND INAUGURACYJNY:

25 czerwca 2016

18.00 Atlas uchodźczy – wprowadzenie / wykład inauguracyjny Pawła Mościckiego / Stół Powszechny

Wykład był poświęcony podstawowym założeniom i inspiracjom powstałego w czasie trwania projektu Atlasu Uchodźczego. Poznaliśmy motywy, które znalazły swoje miejsce w finalnej wersji atlasu, a także wysłuchaliśmy teoretycznych rozważań nad podstawowymi pojęciami wyznaczającymi horyzont projektu History Atlas Under Construction Strefy WolnoSłowej. Nie zabrakło też opowieści o Abym Warburgu - głównej postaci stojącej za pomysłem na stworzenie atlasu o aktualności i historii migracji.

20.00 BARAN – koncert / Ogród Powszechny

Baran to słowo kurdyjskie. Znaczący: deszcz.

Deszcz oczyszcza, odświeża, tworzy NOWE.

Tak jak grupa, której kompozycje są nowymi aranżacjami utworów muzyki perskiej i kurdyjskiej. Baran tworzą artyści o różnym pochodzeniu kulturowym i doświadczeniach muzycznych.

Na inaugurację festiwalu ATLAS grupa zagrała oryginalne kompozycje wraz ze standardami muzyki Bliskiego Wschodu i dawnego imperium perskiego.

26 czerwca 2016

11.00 - 13.00 Warsztaty muzyczne z grupą BARAN - o muzyce perskiej i kurdyjskiej / Ogród Powszechny

12.00 wielokulturowe rodzinne śniadanie z Ludoteką Roszada / Stół Powszechny

21.00 OGRODOWY MIĘDZYNARODOWY MUSIC JAM / Ogród Powszechny

Twórcy spektakli ATLASowych oraz muzycy związani z warszawską sceną improwizowaną zagraли wspólnie w Ogrodzie Powszechnym.

PROGRAM TEATRALNY:



WALKING IN YOUR SHOES

to spotkanie kilkunastu osób w labiryncie małych pokoi. Nikt tu nikogo nie zna, nikt o nikim nic nie wie. Kim są? Co tu robią? Czego się boją? Czy boją się spojrzeć nieznanym? Bicia ich serc? Boją się oddychać? Chcieliby, żeby wszystko było łatwiejsze?

Występują: Dara Sheikhi, Enrica Camporesi, Karolina Maruszak, Lamine Diouf, Leila Ahmadi, Laetitia Keim, Louie Hashem, Mellany Banis, Mohamed Daman El Haimoud, Mustafa J. Aldoujaily, Osama Abo Amro, Rasim Asan, Saif Salloomi, Shirzai Khalilullah, Tawfeeq Al-Najafi, Thiruja Vasantharajah.

Reżyseria: Greet Vissers

Muzycy: Alec De Bruyn, Cornel Coca, Reindert Swaegers

Choreografia: Marjolein Elsink

Film: Salvador Gieling

Scenografia: Katrijn Baeten

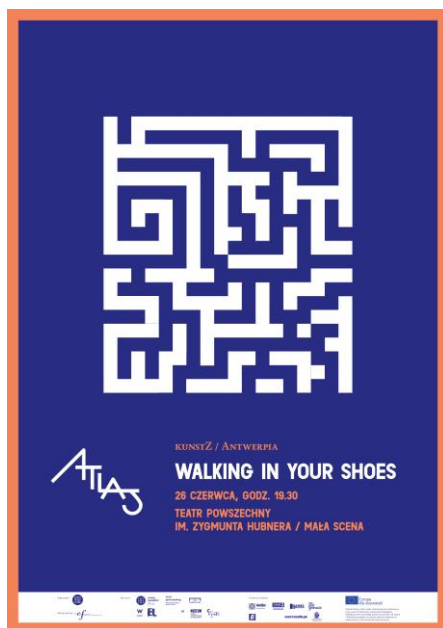
Kompozycja muzyczna: Alec De Bruyn

Kierownik techniczny: Stijn Gruppig

Producent: Freija Bosmans

Na podstawie tekstów: John Maxwella Coetzee'ego, Medhat Mohsen'a

www.kunstz.be



NARYSOWAŁAM WIĘCEJ NIŻ TU WIDAĆ

Jak działa pamięć, co pamiętamy, o czym zapominamy? Jak ze skrawków pamięci i wspomnień odtworzyć znajome miejsca, ludzi, emocje? Impulsem do stworzenia spektaklu stały się wydarzenia ostatnich lat związane z przybywaniem do Europy uchodźców i z reakcjami naszego społeczeństwa na ten fenomen. Jak to się stało, że zapomnieliśmy, że sami byliśmy uchodźcami, musieliśmy uciekać przed wojną czy prześladowaniami? Inspiracją do pracy wielopokoleniowej grupy Strefy WolnoSłowej, w której spotkali się uchodźcy, migranci i Polacy była książka "Pamiętam, że..." Georges'a Pereca,

fragmentaryczna opowieść o Paryżu, przywołująca wspomnienia, drobne zdarzenia z życia codziennego, miejsca i historie, których nie znajdziemy w podręcznikach historii, ale które w istotny sposób tworzyły tkanę codzienności.

Z opowieści uczestników warsztatów Strefy Wolnosłowej wyłania się mnogość obrazów opisujących historię lat powojennych z perspektywy osób pochodzenia polskiego oraz tych, które przybyły do Polski w poszukiwaniu lepszego życia, miłości, uciekając przed wojną i prześladowaniami.

Małe historie przeplatają się z wydarzeniami z wielkiej historii, a widz zostaje zaproszony do ułożenia tej rozsypanej układanki w swój atlas, gdzie sam zdecyduje, które z wydarzeń i obrazów są najistotniejsze w opisie dzisiejszego świata.

Występują: Teresa Ferraris, Viera Hres, Anton Snotau, Veronika Los, Jolanta Pacewicz, Barbara Bernard, Alejandra Castelblanco, Krystyna Gielecińska, Aliaksandra Shapialevich, Izabella Pietura, Kamilla Tantasheva, Barbara Herman, Alma Sarahi, Tashi Woetsang, Fenglan Xu, Darinka Nedeljko, Yona Aloewie, Diah Anggraini Martin, Małgorzata Zagajewska, Elżbieta Mazur, Justyna Laskowska-Otwinowska, Magdalena Andrzejewska, Abdellah Yamani, Yu Koyanagi, Vita Shkaraban, Olivia Klocho, Mamadou Ba, Andrzej Krzymowski, Magdalena Derrien, Marta Szepietowska, Bartłomiej Smoleński, Szymon Barzyc, Thomas Hildenbrand, Magdalena Zawadzka, Karolina Soja, Iryna Kovalchuk, Maria Roguska, Monika Śliwińska, Bogdan Melniczuk, Tatiana Roslyak, Reza Samadzadeh

Reżyseria: Alicja Borkowska

Opieka artystyczna: Paweł Łysak

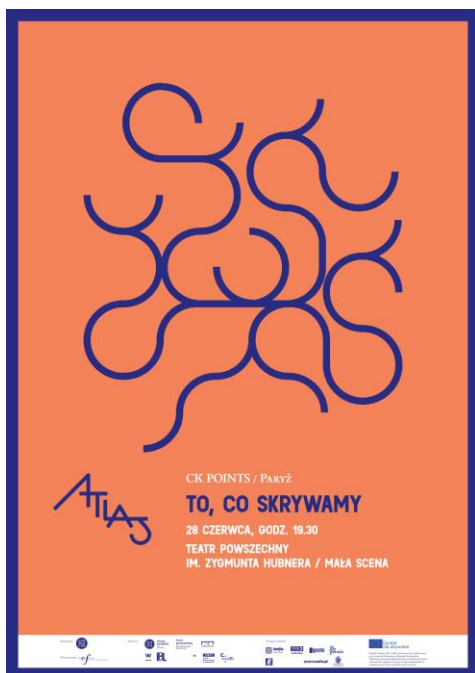
Teksty: Tomasz Gromadka, Katarzyna Mazur, Artur Pałyga, Przemysław Pilarski

Muzyka: Ray Dickaty

Choreografia: Aleksandra Bożek-Muszyńska, Katarzyna Stefanowicz

Wizualizacje: Maria Porzyc

Produkcja: Weronika Chinowska, Magdalena Duszyńska-Łysak



TO, CO SKRYWAMY / CK POINTS

„Jedną z podstawowych cech zjawiska imigracji jest to, że przyczynia się ono do ukrywania prawdy o samym sobie. Nikt nie wie – ani sami imigranci, ani kraje pochodzenia, ani społeczeństwa przyjmujące imigrantów. Nikt nie wie, a raczej nie chce wiedzieć, czy imigracja jest stanem trwałym, czy tymczasowym. (...) Nikt nie chce przyznać, że imigracja jest często definitywnym przesiedleniem”.

Abdelmalek Sayad

Dziesięć młodych osób podąża śladami rodziców i dziadków, odtwarzając fragmenty ich historii oraz wspomnień, które próbują ubrać w słowa i obrazy. Wspólnie analizują odziedziczoną spuściznę. W

którym momencie została przerwana? Dlaczego młodzi Francuzi o obcych korzeniach tak niewiele wiedzą o sobie samych? W jakim stopniu milczenie rodziców zaważyło na procesie integracji?

Poszukiwanie własnych korzeni staje się swoistą zabawą w wymyślanie rodowodu, która łączy strzępy wspomnień z duchami z kraju pochodzenia.

Występują: Ludivine Bah, Johanna Camara, Dorette Guibado, Julien Eugène, Mathieu Eugène, Aurore Nguidjol, Aude Hurlot, Aurélie Hurlot, Antony Nelzy, Yohan Padel i Manjita.

Reżyseria: Hélène Capelle, Alice Thalamy i Linda Fahssis

Muzyka: Anita Traoré

Wideo: Jibbé Poggi

Współpraca: Pietro Floridia, Alek De Bruyn, Reindert Swaegers, Paweł Mościcki, Weronika Chinowska.

www.ckpoints.fr



UMRZEĆ ZA ŻYCIE / KUNSTZ

"Zaczekaj... to jest podróż, jaką ja też przebyłem – mówi jeden.

Wszystko, co opowiedzieliśmy jest prawdą – krzyczy ktoś.

Musisz nam zaufać, to nie fikcja – dodaje inny. "

Międzynarodowa konferencja prasowa z fałszywymi doniesieniami staje się sceną makabrycznego tańca, tańca śmierci. Każdy etap życia to narodziny, życie i śmierć tracą znaczenie w ciągłej i nieskończonej powtarzalności. Trzeba podjąć ważną, rozpaczliwą decyzję: umrzeć za życie.

Spektakl "Umrzeć za życie" wyreżyserowany został przez Osamę Abo Amro, syryjskiego reżysera pochodzącego z Aleppo, który dotarł do Belgii, gdzie uzyskał azyl polityczny. Przyjechał do Antwerpii zeszłej wiosny i przez kilka miesięcy mieszkał w ośrodku dla uchodźców w Kapellan. Tam poznał sześciu innych uchodźców oczekujących na azyl, którzy przyłączyli się do pracy nad spektaklem. We wrześniu 2015 grupa weszła w skład KunstZ Academy, gdzie dostała wsparcie przy produkcji spektaklu.

Występują: Osama Abo Amro - Fahad Jabbar Atiyah Al-Azzawi - Tawfeeq Younus Al-Najafi - Mustafa Jawad Aldoujaily - Saif Salloomi Sarhan Alhilali - Mahmood Alrawi – Karolina Maruszak - Mohamed Dahman El Haimoud - Mohamed Louai Hashem - Dara Sheikhi

Reżyseria: Osama Abo Amro

Współpraca: Enrica Camporesi

www.kunstz.be



PSST! CISZA! / POWIEDZIAŁEM - MILCZEĆ!

Spektakl jest przedsięwzięciem interdyscyplinarnym, poświęconym zagadnieniom przekazu i pamięci w doświadczeniu migracyjnym we Francji.

Opierając się na badaniach terenowych grupa teatralna CK POINTS rezydująca w College des Bernardins zmierzyła się z biografiami trzech osób pochodzących z Kolumbii, Algierii i Maroka, które przyjechały do Francji przed 30. laty w celach zarobkowych. Trójkę bohaterów charakteryzuje zarówno głęboki związek z krajami pochodzenia, gdzie dorastali, jak i z Francją, gdzie osiedli i założyli rodziny. Łączy ich też przemilczanie kwestii związanych z kulturą, którą

wypierają i skrywanych różnic. Pomiędzy dwoistością i wewnętrznymi konfliktami bohaterowie opowiadają o bólach migrantów i ich dzieci, o pokoleniu zawieszonym pomiędzy przeszłością i teraźniejszością. Wychodząc od osobistych historii i posługując się fragmentami dzieł literackich analizowane są procesy przekazu kulturowego i kształtowania się złożonej tożsamości. Odnosząc się do ostatnich wydarzeń, sztuka łączy surowy język, teksty pisane, nagrania archiwalne i utwory muzyczne.

Dzieło zbiorowe Cie CK-POINTS

Opieka artystyczna: Linda Fahssis

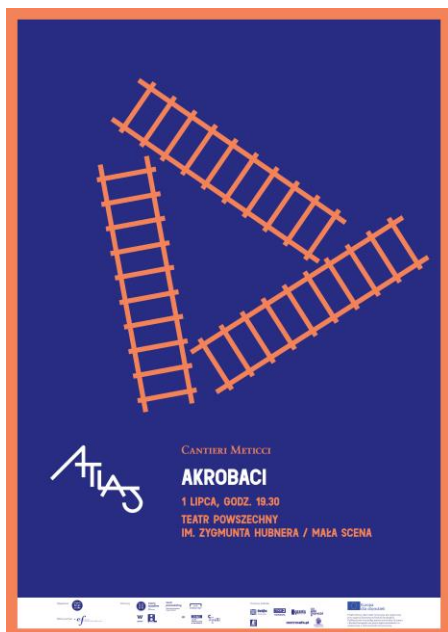
Autorzy projektu: Hélène Capelle, Chawki Derbel, Linda Fahssis i Alice Thalamy.

Wideo: Jibbé Poggi

Choreografia : Flora Rogeboz

Muzyka: Anita Traoré

www.ckpoints.fr



AKROBACI

Gdyby życie przypominało popis cyrkowca, to na czym by on polegał? Co się dzieje z równowagą psychiczną Palestyńczyka, który wciela się w postać Żyda, który z kolei wciela się w postać nazisty? Czy sztuka jest zdolna uratować duszę? Czy może raczej skórę? A może nie ratuje ani jednej ani drugiej? Historia podobna jest do toru kolejowego, czy do koła (roweru)? To tylko niektóre z pytań zawartych w spektaklu grupy teatralnej Cantieri Meticci, zainspirowanym opowiadaniem Nathana Englandera o mieszkańcach pewnej żydowskiej wioski, którzy w czasie drugiej wojny światowej podejmują śmiałą próbę ocalenia życia,

udając akrobatów cyrkowych.

Dramaturgia i reżyseria: Pietro Floridia

Asystenci reżysera: Alice Marzocchi i Francesco Simonetta

Występują: Abraham Tesfai, Alessia Del Bianco, Antar Marincola Arianna Bartolucci, Karen Boselli, Matteo Miucci, Michele Dore, Moussa-Molla Salihi, Natalia De Martin, Nicola Gencarelli, Ossama Karamane, Sanam Naderi, Valentine Grana, Younes El Bouzari, Youssef El Gahda

Muzyka: Alessia di Eugenio, Antonio Masella, Enrico Calvalieri, Filippo Bonazza, Gianluca Nicola Di Fiore, Giuseppe Scuccimarra

Inspicjent: Angela Sciavilla

Scenografia: Luana Pavani, Davide Sorlini

Kostiumy: Cristina Gamberini



PREZENTACJA REFUGEE ATLAS

16.11.2016
godz. 19.00-21.00

Refugee Atlas jest internetowym atlasem wizualnym, który za pomocą montażu fotografii, filmów, obrazów malarskich, tekstów i muzyki ukazuje kulturowe, społeczne i polityczne problemy związane z migracją i doświadczeniem

uchodźców. Inspirowany słynnym "Atlasem Mnemosyne" niemieckiego historyka sztuki Aby'ego Warburga atlas ten ukazuje także migrację samych obrazów, gestów, wyobrażeń i motywów kulturowych w przestrzeni i czasie. Zgromadzone w atlasie materiały, podzielone na 20 tablic, mają za pomocą dramatycznych zestawień tworzyć „krótkie spięcia” prowokujące do refleksji, ale także do uznania „długiego trwania” zjawisk, które prezentowane są dziś często w całkowitej izolacji od kontekstu historycznego.

Atlas przygotowany przez Pawła Mościckiego powstał w ramach międzynarodowego projektu Fundacji Strefa WolnoSłowa ATLAS.

www.refugee-atlas.com

2. 1. 3. PROJEKT IRAN

W 2016 roku rozpoczęliśmy realizację projektu współpracy artystycznej pomiędzy naszą fundacją a artystami z Iranu. W październiku 2016 odbyło się pierwsze czytanie performatywne w ramach projektu, natomiast w grudniu 2016 Strefa WolnoSłowa gościła w Teheranie prowadząc warsztaty i realizując spektakl na podstawie tekstu Artura Pałygi. Cały Projekt polega na stworzeniu spektaklu teatralnego bazującego na biografiiach i opowieściach Polaków – uchodźców w Iranie po II Wojnie Światowej. Wywiady z osobami, które razem z Armią Andersa pod koniec wojny uciekły z Sybiru na Bliski Wschód zgromadzone zostały przez Dom Spotkań z Historią w Archiwum Historii Mówionej i wykorzystane zostaną przez Artura Pałygę do napisania scenariusza przedstawienia, którego premierę planujemy na grudzień 2017 roku. Oprócz świadectw i historii Polaków, którzy doświadczyli tułaczki uchodźczej w latach '40 oraz ich opowieści o tym, jak zostali przyjęci w krajach takich, jak Iran czy Liban, w spektaklu wykorzystane zostaną autorskie materiały wideo oraz wywiady przeprowadzone w tym roku w Teheranie z Irańczykami, którzy podzielili się z twórcami przedstawienia swoimi spostrzeżeniami na temat tego, jak polska migracja do Iranu obecna jest w tamtejszej świadomości społecznej oraz na ile i czy wpłynęła ona na rozwój kultury, sztuki czy innych dziedzin życia w Iranie. W spektaklu wezmą udział również Irańczycy, którzy mieszkają dziś w Warszawie.

W pracę nad spektaklem zaangażowani zostaną twórcy z różnym doświadczeniem artystycznym. Poprzez zaangażowanie w pracę zarówno profesjonalnych aktorów, jak i tancerza, performerów pochodzenia irańskiego, muzyków i artystki wideo z bogatym doświadczeniem w tworzeniu scenografii multimedialnych – przedstawienie stanie się interdyscyplinarnym wydarzeniem artystycznym wykorzystującym nowe media oraz stanie się ważnym głosem w debacie publicznej, będzie z jednej strony upamiętnieniem marszu Armii Andersa oraz azylu udzielonego Polakom w Iranie, refleksją na temat dzisiejszego stosunku Polaków do Innego i gościnności, opowieścią o współczesnym Iranie.



CZYTANIE PERFORMATYWNE - "PRZYWITAJCIE GO! PRZECIEŻ JUŻ WIECIE JAK..."

14. października
godz. 19:30

W ramach ogólnopolskiego Dnia Solidarności z Uchodźcami Strefa WolnoSłowa, Teatr Powszechny i Dom Spotkań z Historią przygotowali performatywne czytanie sztuki Artura Pałygi.

„Nam się wydawało, że oni będą jak z arabskich baśni zbójnicy w szarawarach z krzywymi szablami, nam, dzieciom, znałem pana Leśmiana Klechdy sezamowe oraz przygody Sindbada Żeglarza, piękne bardzo bajki, Persowie poza tym kojarzyli mi się z barbarzyństwem które najechało starożytną Grecję, czyli nas i że zabili naszych pod Termopilami i o mały włos zlikwidowałiby nasze korzenie i chodzilibyśmy dziś w turbanach chłopcy a dziewczynki w muślinowych spodniach kołyszące biodrami z gołymi brzuchami przed grubym grubym starym Ali Babą. Sezamie otwórz się powtarzałem w myślach, żebym jak już wejdziemy tam nie zapomniał tajemnego hasła, które mnie wypuści, kiedy patrzę teraz, jak przyplływają te dzieci na te plaże to myślę, boże, ostatnia podróż Sindbada Żeglarza. Sezam wypłuka skarby. Bo to są skarby, bo to są klejnoty, perły najwspanialsze wypłute przez sezam rozstrzelany sezam. Patrzę na te strzaskane ulice w piaskowych kolorach, które znam pamiętam, wydaje mi się, że pamiętam, patrzę na nie i myślę sezam. Sezamkowe ulice. Dzisiejszy program sponsoruje literka U jak Utopia. Utopia to nazwa morza, które nas rozdziela”.

Czytanie było pierwszym wydarzeniem realizowanym w ramach międzynarodowego projektu we współpracy z Moj Theater z Teheranu. Tekst oparty jest na biografjach Polaków - uchodźców w Iranie - zebranych w Archiwum Historii Mówionej - Dom Spotkań z Historią/Ośrodek KARTA

Wystąpili: Michał Dudziński, Mateusz Łasowski, Dorota Papis, Maria Robaszkiewicz, Reza Samadzadeh

Reżyseria:
Alicja Borkowska

2.1.4. OGRÓD POWSZECHNY



OGRÓD POWSZECHNY – to praski ogród społecznościowy oraz miejsce spotkań, warsztatów, dyskusji, debat, performansów i koncertów. Bogata oferta kulturalno-edukacyjna skierowana była zarówno do lokalnej społeczności, jak i wszystkich mieszkańców Warszawy (Polaków, migrantów i uchodźców), którzy latem chcą spędzić wolny czas po prawej stronie Wisły. Program Ogrodu Powszechnego został skonstruowany na demokratycznych warunkach, w wyniku spotkań z przedstawicielami różnych grup społecznych i wiekowych. Inauguracja Ogrodu Powszechnego odbyła się 22 maja otwierając sezon letni przed Teatrem Powszechnym im. Zygmunta Hübnera. Od tego czasu prawie codziennie można było skorzystać z bezpłatnej oferty warsztatowej lub wziąć udział w zajęciach praktycznych czy debatach.

PONIEDZIAŁKI

Warsztaty muzyczne – Praska Orkiestra Improwizowana

Start: 4 lipca

Koniec: 10 września – koncert w Ogrodzie Powszechnym

Prowadzenie: Ray Dickaty

Frekwencja: od 9 do 16 osób

Warsaw Improvisers Orchestra zaprosiła do wspólnej pracy nad dźwiękiem zarówno praskich sąsiadów, jak i profesjonalnych muzyków. Warsztaty prowadzone były przez Raya Dickatego i zakończyły się koncertem 11 września w Ogrodzie Powszechnym.



Warsaw Improvisers Orchestra jest zespołem oddającym się spontanicznemu tworzeniu muzyki wolnej improwizacji, w wielkiej skali. Projekt ten powstał po to, aby umożliwić muzykom warszawskim i okołowarszawskim granie w dużym, improwizującym zespole.

Ray Dickaty - saksofonista i kompozytor. Ma w dorobku ponad 60 nagrań z różnymi składami. Brał udział w licznych trasach koncertowych i występował w programach telewizyjnych i radiowych na całym świecie. Jako członek Spiritualized był odpowiedzialny za aranżację sekcji dętej. Grał na albumie Dr Johna "Anutha Zone" oraz na płytach Spiritualized "Live at the Albert Hall", "Let it Come Down" i "Amazing Grace". Jako członek zespołu Moonshake należącego do wytwórni Too Pure wydał dwie płyty oraz grał razem ze Stereolab i Cornershop oraz występował wspólnie z PJ Harvey. Ze swoim zespołem Solar Fire Trio grającym free jazz noise, nagrał trzy szlagierowe albumy i odbył trasę supportując Juliana Cope'a. Ponadto, nagrywał i występował m.in. z takimi wykonawcami jak: Moose, Lush, Durutti Column, AMP, The Duke Spirit, Six by Seven, Damo Suzuki, Slipstream, Thighpaulsandra, Soulsavers (Mark Lanegan), Sonic Youth, Suicide, Super Numeri, John Moores Revolution 9, Michael J Sheehey i The Flowers of Hell. Współpracował z Eddie'm Prevostem, założycielem legendarnego AMM, a także grał z takimi improwizatorami jak: Philip Marks, Chris Corsano, Brigitte Kuepper, John Butcher, Lol Coxhill, Carlos Zingaro, John Edwards, Martin Kuchen, Jeffery Morgan, Evan Parker i wielu innych. Obecnie mieszka w Warszawie i jest aktywnym przedstawicielem polskiej improwizowanej sceny muzycznej. Współpracuje z takimi muzykami jak: Maciej Bielawski, Mikołaj Palosz, Paweł Szpura, Patryk Zakrocki, Hubert Zemler, Ksawery Wójcioski, Rafał Mazur, Michał Dymny, Tomek Chołoniewski. Jest także członkiem Trifonidis Free Orchestra. źródło: SpaceFest

WTORKI

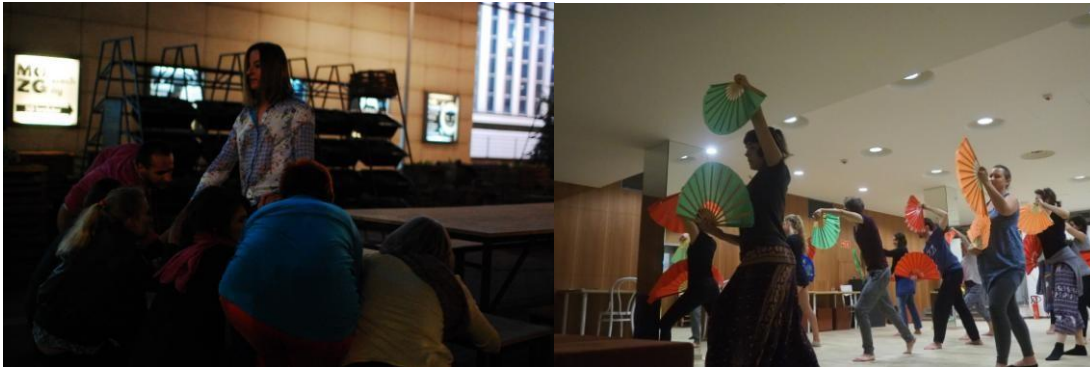
Warsztaty taneczne

Start: 7 czerwca

Koniec: 6 września

Frekwencja: od 12 do 32 osób

W każdy pierwszy wtorek miesiąca odbywały się warsztaty taneczne w ogrodzie. Do współpracy zaprosiliśmy kilka tancerek i tancerzy, którzy zaproponowali autorskie zajęcia dla wszystkich tych, którzy mieli ochotę spróbować swoich sił w tańcu. Wstęp na zajęcia był wolny, bez ograniczeń wiekowych, bez konieczności doświadczenia w ruchu ecc.



7 czerwca godz. 18.30-21.00 warsztaty taneczne z Jolą Rosą

W ogrodzie można leżeć i pachnieć, względnie wachać. Ale można też wstać i poczuć siebie. Ideą warsztatu było odkrycie siebie i otaczającej przestrzeni, zwiększenie uważności na bycie tu i teraz, poczucie swojej siły i wyjątkowości, a także radość, odwaga, luz.

Dotykaliśmy zmysłów, przełamywaliśmy schematy, a tym samym otworzyliśmy się na nowe. Podłoże, energia przyciągania, wolność i spokój, potrzeba podążania za własnym ciałem.

Szeptaliśmy, krzyczeliśmy, śpiewaliśmy i zawodziliśmy, oswajaliśmy się ze swoim głosem i ze sobą. Na nowo staliśmy się dziećmi, które z ufnością odkrywają świat. Ciało. Oddech. Dotyk. Przedmiot. Poczucie i potrzeba samotności. Chęć dania siebie innym. Chęć opuszczenia innych. Zajęcia prowadzone były w oparciu o techniki aktorskie, poczucie przestrzeni, kontakt z własnym ciałem, pracę z dźwiękiem, ruchem, ciszą.

Zwieńczeniem warsztatów nad odkrywaniem siebie był krótki pokaz – mini-performance w Ogrodzie Powszechnym.

Jolanta Rosa - aktorka, performerka, autorka projektów teatralnych oraz warsztatów artystycznych nastawionych na doświadczanie siebie i poczucie wolności. Bazuje na pracy z ciałem, przestrzenią, dźwiękiem. Stworzyła m.in. performance przeciwko przemocy wobec kobiet, w którym połączyła kobiety z niepełnosprawnościami i pełnosprawne. Ma za sobą zarówno role teatralne, jak i filmowe (m.in. Szalona Greta, Dom Bernardy Alba, Więźniarki, Bodo, M jak Miłość, Klan, produkcje niezależne, teledyski). Angażuje się w różne przedsięwzięcia, takie jak: Kampania „Bez nienawiści”, współtworzenie muralu FreeKhadija - ku uwolnieniu azerskiej dziennikarki śledczej, projekt Warszawa.doc; Proza Miasta - Laboratorium Edukacji Twórczej w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski; Zabawa w Teatr na Oddziale Onkologii Instytutu Matki i Dziecka; Chór Polin w Muzeum Historii Żydów Polskich; performatywny Chór Hura; happening Nie kupuj żywych karpi; performance taneczny Kobiety i Mężczyźni; Bankiet Ciało w Muzeum Sztuki Nowoczesnej,

Projekt Kantor. Uwielbia Żoliborz i spacerujące po nim koty.

2 sierpnia godz. 18.30-21.00 „Radość w ruchu”

Zaprosiliśmy na warsztaty wszystkich tych którzy chcieli bardziej poznać swoje ciało, swój indywidualny ruch i doświadczyć radości, która uwalnia się podczas poruszania.

W centrum naszego zainteresowania postawiliśmy ciało. Wsłuchiwalismy się w jego wewnętrzny rytm, próbowaliśmy różnych sposobów poruszania się i uwalniania radości, która w nim drzemie. Podczas warsztatów nie uczylimy się kroków, ale skupiliśmy się na ruchu indywidualnym każdego uczestnika. Warsztaty skierowano do wszystkich, niezależnie od pochodzenia, wieku i doświadczenia.

Metodą pracy była tzw. improwizacja zadaniowa. Proponowane ćwiczenia zarówno angażowały fizycznie („rozgrzanie” mięśni, delikatne rozruszanie stawów, z dużą troską o nieprzeciążenie), jak i pobudzały wyobraźnię i kreatywność uczestników. A to wszystko w przepięknych okolicznościach przyrody. Warsztaty zakończyły się krótkim pokazem w Ogrodzie Powszechnym.

Aleksandra Bożek-Muszyńska - instruktorka tańca współczesnego, performerka, choreografka, filolożka, trenerka biznesu. Uczestniczka wielu warsztatów i coachingów ruchowych. Od kilku lat prowadzi regularne zajęcia z tańca współczesnego i improwizacji, gimnastykę dla seniorów oraz tworzy autorskie choreografie i jest aktywna na polskiej scenie tańca i performansu. Stypendystka Alternatywnej Akademii Tańca 2015 i 2016 realizowanej przez Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk oraz Intensive Course w School For New Dance Development w Amsterdamie. Zdobywczyni wielu nagród w konkursach choreograficznych i tanecznych. Jest zafascynowana zarówno tym co niewerbalne, jak i werbalne.

6 września 18.30-21.00 "Taniec z wachlarzami"

Na warsztaty zaproszone były osoby, które chcą bardziej poznać swoje ciało, swój indywidualny ruch i doświadczyć radości, która uwalnia się podczas poruszania.

Taniec z Wachlarzami łączy energię i precyzję wschodnich sztuk walki, harmonię i rytm Tai Chi z subtelnością tańca współczesnego. Czerpiąc inspirację z piękna i magii kobiecego ciała, wydobywa jego ukrytą moc. Wachlarze bojowe to sekretna broń kobiet dalekiego wschodu. W świecie rządzonym przez mężczyzn podkreśla ich delikatność, dając poczucie siły i pewności siebie.

Autorskie warsztaty tańca z chińskimi wachlarzami bojowymi łączą taniec współczesny, improwizację, teatr fizyczny ze wschodnimi sztukami walki. Istotną część zajęć stanowi praca nad kształtowaniem artystycznego wyrazu, doskonalenie plastyki ciała oraz synchronizacji ruchu z muzyką. Warsztaty są adresowane głównie do kobiet.

Warsztaty zakończyły się krótkim pokazem w Ogrodzie Powszechnym.

Katarzyna Stefanowicz - performerka, choreografka, producentka. Absolwentka Choreografii i Teorii Tańca oraz Międzyuczelnianej Specjalności Multimedialnej na Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie, ponadto Akademii Praktyk Teatralnych

Gardzienice. Tworzy na styku teatru tańca i teatru, ocierając się o sztukę konceptualną. Przez kilka lat współpracowała z Ośrodkiem Praktyk Teatralnych Gardzienice. Swoje prace pokazywała między innymi w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, Instytucie Teatralnym, Teatrze Praga, Laboratorium CSW, OPT Gardzienice oraz na festiwalach i scenach w Polsce, Niemczech, Belgii, Ukrainie, Słowacji, Czechach. Pasjonuje się improwizacją, sztuką interaktywną oraz site-specific. Wraz z Julią Bui-Ngoc prowadzi Szkołę Wachlarzy w Warszawie.

ŚRODY

„Filozofia w ogrodzie”

Start: 22 maja

Koniec: 27 lipca

Frekwencja: od 35 do 103 osób na każdym spotkaniu

Spotkania FILOZOFIA W OGRODZIE odbywały się w Ogrodzie Powszechnym - co tydzień - w każdą środę w godz. 19.00 - 21.00. Ogród społecznościowy - miejska agora służy jako miejsce dialogu filozofów i historyków filozofii z mieszkańcami, z którymi tworzymy swoisty „Ogród pytań podstawowych”. Cykl spotkań poświęcony był najbardziej fundamentalnym problemom filozoficznym i egzystencjalnym, które wciąż pozostają uniwersalnymi wymiarami doświadczenia człowieka i stanowią dla niego wyzwanie. Spotkania prowadził Tomasz Stawiszyński.



22 maja Otwarcie Ogrodu Powszechnego – rozmowa Tomasza Stawiszyńskiego z Tadeuszem Bartosiem

1 czerwca

Dr Paweł Boguszewski, neurofizjolog, Instytut Nenckiego PAN, opowiedział o tym, czy ewolucja "zaprojektowała" nas jako istoty społeczne, skłonne do współdziałania i empatii, czy też odwrotnie - jako egoistów, którzy powinni dbać przede wszystkim o własne interesy. Czy jesteśmy altruistami czy egoistami? Czy prawicowość i lewicowość naszych przekonań ma źródła w budowie naszego mózgu albo genach?

8 czerwca

Rozmawialiśmy z dr Aleksandrą Przegalińską, filozofką związaną z Akademią im. Leona Koźmińskiego, która opowiadała o tym, w jaki sposób społeczeństwo może wyglądać za 100 albo 500 lat. Czy uda się nam przezwyciężyć śmierć i starzenie się? Czy technologia dojdzie do momentu osobliwości? Co się wtedy zmieni - i jak tę zmianę już dzisiaj wyobrażają sobie transhumanści?

15 czerwca

Co to jest bioetyka i jakie są jej najważniejsze założenia? O nowych (a może wcale nie takich nowych?) wyzwaniach etycznych, które stawia przed nami rozwój medycyny i technologii, rozmawialiśmy z prof. Pawłem Łukowem, bioetykiem z Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego.

22 czerwca

Co to jest fizyka kwantowa? Czy świat jest inny niż się nam wydaje? Czy kot może być żywy i martwy jednocześnie? Czy Budda miał rację? I co to jest superpozycja? O tym wszystkim - i nie tylko - rozmawialiśmy z dr hab. Janem Chwedeńczukiem z Instytutu Fizyki Teoretycznej UW.

6 lipca

Jakie powinny być granice ludzkiej ingerencji w naturę? Czy człowiek jest częścią przyrody, czy też gatunkiem osobnym, predysponowanym do panowania nad resztą świata ożywionego? Co to jest ekosystem? Czy wskutek niszczycielskiej aktywności człowieka czeka nas niebawem ekologiczna katastrofa? O tym wszystkim rozmawialiśmy z dr hab. Wiktorem Kotowskim, biologiem z Wydziału Biologii Uniwersytetu Warszawskiego.

13 lipca

Ze względu na bardzo duże zainteresowanie rozmową o ekologii z poprzedniego tygodnia kontynuowaliśmy ją na tym spotkaniu. Spotkanie toczyło się wokół pytań, na które jeszcze nie staraliśmy się odpowiedzieć, a zatem - czy uda się nam uniknąć globalnej ekologicznej zagłady? Czy istnieją jakieś pozytywne scenariusze rozwoju cywilizacyjnego? Czy ktokolwiek jeszcze wierzy dzisiaj w utopie? O drastycznych skutkach ludzkiej ingerencji w przyrodę i o tym, jakie mogą - choć nie muszą - być ich dalekosiężne konsekwencje, rozmawialiśmy z dr hab. Wiktorem Kotowskim z Instytutu Biologii Uniwersytetu Warszawskiego.

20 lipca

Jak wygląda polska scena polityczna z perspektywy transcendentalnej? Czy istnieje coś takiego jak "polskość", a jeśli tak - czym się charakteryzuje? Kim są Wielki Szwagier i Wielki Wuj? Na te wszystkie pytania odpowiedział nam dr Jacek Dobrowolski, filozof z Instytutu Filozofii UW, autor m.in. książki "Filozofia głupoty", współtwórca Nowej Orgii Myśli.

27 lipca

"Jeśli sądzisz, że rozumiesz mechanikę kwantową, to nie rozumiesz mechaniki kwantowej" - powiedział słynny fizyk Richard Feynman. Na ostatnim spotkaniu z cyklu Filozofia w Ogrodzie (Powszechnym) po raz drugi zmierzaliśmy się z tą tematyką. Naszym gościem był dr hab. Jan Chwedeńczuk z Instytutu Fizyki Teoretycznej UW. A rozmawialiśmy między

innymi o tym, czym są prawa fizyki i czy obserwator może prawidłowo sformułować prawa mechaniki kwantowej.

"Seks w Ogrodzie"

Start: 6 sierpnia

Koniec: 7 września

Frekwencja: od 40 do 45 osób

Cykl Seks w Ogrodzie (Powszechnym) to cotygodniowe rozmowy o seksualności w rozmaitych jej kontekstach: socjologicznych, filozoficznych i kulturoznawczych, czyli o tym, jak nasza seksualność funkcjonuje, jakie są związane z nią typowe problemy, wyzwania czy ograniczenia.

Spotkania poprowadził Przemysław Pilarski, scenarzysta i dramaturg, współautor (z seksuologiem Andrzejem Gryżewskim) książki "Jak facet z facetem" (Warszawa 2016).

6 sierpnia

Inauguracją cyklu była rozmowa z berlińską didżejką Ipek o "seksie multi-kulti". Tłem dla rozmowy był nie tylko obecny kryzys migracyjny i towarzyszący mu lęk przed uchodźcami. Rozmowa dotyczyła przede wszystkim kwestii seksualności z perspektywy kraju, w którym od dziesięcioleci współżyją ze sobą rozmaite kultury, religie, czego świetnym przykładem jest berlińska dzielnica Kreuzberg, gdzie obok siebie żyją od lat w zgodzie imigranci, hipsterzy, społeczność LGBTQ, anarchiści i turyści.

Ipek Ipekçioğlu - didżejka, producentka, kuratorka muzycznych eventów i autorka, urodziła się w Monachium, mieszka w Berlinie i Stambule. Gra etniczno-elektroniczne sety podkreślone wibrującymi bitami i dramatycznymi liniami basowymi. Fascynujące, nomadyczne brzmienie jej muzyki wywodzi się z podwójnych tureckich i niemieckich korzeni artystki. Ipek swobodnie porusza się po rozmaitych gatunkach muzyki, co przyniosło jej uznanie m.in. berlińskiego magazynu Zitty, który mianował ją jedną z najznakomitszych osobowości w kulturze Berlina. Ipek bawi się muzycznymi stereotypami i wypracowała niepowtarzalny styl z miksem dźwięków funkowych, techno, disco, house, break beat, tango rodem z Turcji, Albanii, Iranu, Kurdystanu itp. Efektem są euforyczne spotkania i ekstatyczne przekraczanie granic na parkiecie tanecznym – bez kontroli paszportowej i testu integracyjnego.

Djane Ipek gra na takich eventach jak GayHane-HomOriental-Party w SO36, KanakwoodPostMigrantSound, na festiwalu Berlinale, w Radialsystem i Maxim-Gorki-Theater. Jest kuratorką m.in. cyklu eventów "Beyond Istanbul Live". Jest także zaangażowaną społeczną i polityczną aktywistką i teoretyczką tematyki queerowej w środowiskach migranckich.

10 sierpnia JAK FACET Z FACETEM

Spotkaliśmy się z psychoterapeutą i seksuologiem Andrzejem Gryżewskim. Tematem spotkania były związki gejowskie, a pretekstem – książka „Jak facet z facetem. Rozmowy o seksualności i związkach gejowskich”, którą Andrzej Gryżewski opublikował niedawno z prowadzącym spotkanie Przemysławem Pilarskim.

Rozmawialiśmy m.in. o tym, czy i czym różnią się związki gejowskie od heteroseksualnych, o typowych i nietypowych problemach tych relacji, o tym, kiedy można stwierdzić, że się jest z kimś w związku, a kiedy lepiej dać sobie spokój, oraz o radzeniu sobie z byciem singlem w świecie zamienianym powoli w internetowy supermarket z partnerami. Zmierzymy się też z różnymi mitami na temat relacji męsko-męskich, jak choćby z tym dotyczącym ich ulotności. Raz na zawsze postaramy się też obalić podejrzenie, że w związku dwóch facetów któryś z nich musi być kobietą.

Andrzej Gryżewski – psycholog, seksuolog, psychoterapeuta poznawczo-behawioralny, certyfikowany edukator seksualny. Absolwent Wydziału Psychologii warszawskiej WSiF w zakresie seksuologii klinicznej i sądowej. Aktywny uczestnik krajowych i międzynarodowych konferencji seksuologicznych. Członek Polskiego Towarzystwa Seksuologicznego i Polskiego Towarzystwa Terapii Poznawczej i Behawioralnej. W latach 2007-2012 współpracował z prof. dr. hab. Zbigniewem Lwem-Starowiczem w Instytucie Seksuologii Polskiego Towarzystwa Seksuologicznego.

17 sierpnia JAK O „TYM” ROZMAWIAD

Spotkaliśmy się z językoznawczynią Katarzyną Kłosińską. Rozmawialiśmy o języku, czyli o tym, jak mówić i jak mówi się o seksualności. Gdzie leży granica między byciem wystarczająco subtelnym a zrozumianym? Jak komunikować swoje potrzeby bez popadania w wulgarność? Czym różni się słownictwo, którego używamy w rozmowie o seksie z partnerką czy partnerem od słownictwa używanego przy stole? Dlaczego w gabinecie lekarskim nagle stajemy się ekspertami dukającymi ze wstydem terminy z podręczników, a w gronie przyjaciół przestajemy owijać cokolwiek w profesjonalną bawełnę? I dlaczego akurat seks, a nie np. jedzenie, napotyka w języku na aż takie trudności? Odbiliśmy także językoznawczą podróż przez minione stulecia, żeby zobaczyć, jak zmieniał się mówienie o seksualności w polszczyźnie. Czym lub kim był swywołniś i co w XVI wieku pacholek robił na grzędzie?

Dr hab. Katarzyna Kłosińska – językoznawczyni, adiunkt w Instytucie Języka Polskiego Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Popularyzatorka wiedzy o języku znana choćby z Programu III Polskiego Radia. Opublikowała m.in. książkę pt. „Co w mowie piszczy?”.

24 sierpnia

Spotkaliśmy się z psychologiem i psychoterapeutą Tomaszem Srebnickim. Rozmawialiśmy o wpływie dzieciństwa na naszą seksualność. Freud zakorzenił w wielu przekonanie, że doświadczenia tego okresu silnie wpływają na późniejsze życie. Mimo krytyki ze strony następców Freuda, ten pogląd pokutuje do dziś, a jego teorie są chętnie powielane w mediach i tekstach kultury. Czy rzeczywiście „wszystko zaczyna się w dzieciństwie”? Czy i na ile Freud miał rację, a jeśli nie do końca ją miał, to co nas tak naprawdę kształtuje? Może jednak „tu i teraz”?

Dr Tomasz Srebnicki – psycholog i certyfikowany terapeuta poznawczo-behawioralny. Starszy asystent w Klinice Psychiatrii Wieku Rozwojowego Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego. Trener i wykładowca w Szkole Psychoterapii Centrum CBT w Warszawie.

Nauczyciel akademicki. Ekspert magazynu SENS. Prowadzi terapię dzieci i dorosłych.

31 sierpnia

Spotkaliśmy się z Natalią Grubizną, autorką bloga proseksualna.pl, propagatorką sekspozytywnego stylu życia. Rozmawialiśmy o tym, czym jest proseksualność, czyli jak otworzyć się na własne potrzeby bez oglądania się na oczekiwania całego wszechświata. Czym jest kobieca seksualność w dzisiejszych czasach i jak wygląda współczesna kobieta świadoma swojej seksualności? Na którym festiwalu można pokazać swój własny film porno? I które zabawki erotyczne obecne teraz na rynku są naprawdę godne polecenia?

Natalia Grubizna - od 2012 roku bloguje, jako proseksualna.pl, propagując sekspozytywny lifestyle i thinkstyle. W działalności internetowej i publicznej porusza takie tematy jak edukacja seksualna, sposoby na urozmaicenie życia erotycznego, czy etyczna pornografia. We współpracy z Kinky Winky, pierwszym polskim queerowym sex shopem, przetłumaczyła na język polski "Jak nakręcić porno. Praktyczny poradnik filmowania seksu" Eriki Lust. W 2014 roku została uhonorowana nagrodą konsumentów EROtrendy za najlepszy wortal o tematyce erotycznej. W sierpniu 2016 uczestniczyła w zajęciach Summer Institute on Sexuality, Culture and Society na Uniwersytecie Amsterdamskim.

7 września

Na zakończenie cyklu, spotkaliśmy się z prof. Andrzejem Lederem. Zajęliśmy się między innymi tropieniem (nie zawsze) ukrytych (i nie tylko) seksualnych podtekstów w rozmaitych dyskursach publicznych. Co tak naprawdę chcą nam przekazać politycy, celebryci albo dziennikarze? Jakie fantazje kryją się za tym, co mówią? Dlaczego Ojczyzna jest kobietą, a wroga koniecznie trzeba upokorzyć? Zastanowimy się też nad tym, czy w Polsce dokonała się rewolucja obyczajowa.

Andrzej Leder – filozof kultury, psychoterapeuta. Kieruje Zespołem Filozofii Kultury w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN. Autor m.in. książek „Nieświadomość jako pustka” (2001), „Nauka Freuda w epoce Sein ind Zeit” (2007) oraz „Prześniona rewolucja. Ćwiczenie z logiki historycznej” (2014). „Prześniona rewolucja” była nominowana m.in. do Nagrody NIKE 2015 oraz do Nagrody im. Jerzego Giedroycia. „To książka o wydarzeniach, które nas ukształtowały, a o których wolimy nie pamiętać” (Agnieszka Graff).

CZWARTKI

„OGRÓD - co warto wiedzieć”

11 spotkań

Start: 26 maja

Koniec: 8 września

Frekwencja: od 3 do 15 osób na każdym warsztacie

Cotygodniowe spotkania w OGRODZIE POWSZECHNYM ze specjalistami i pasjonatami ogrodnictwa wokół tematów związanych z uprawą roślin, owoców i warzyw na działce, na balkonie i parapecie. W czasie spotkań dowiedzieliśmy się, co sadzić by zwabić na nasz balkon motyle, jak odróżnić chwasty jadalne od niejadalnych, jak uzyskać naturalne barwniki z roślin, poznaliśmy rośliny i zwierzęta żyjące w pobliskim Parku Skaryszewskim.



26.05

prowadzenie: Anna Mazur

"Oko w oko z motylami"

Zajęcia dla dzieci.

02.06

prowadzenie: Gosia Ruszkowska

Spotkanie z twórcami portalu ulicaekologiczna.pl, którzy nauczyli nas przygotowywać recyklingowe czekoladki z dodatkiem dzikich roślin.

Gosia Ruszkowska - współprowadząca duet Mead Ladies. Z wykształcenia etnografka. Obecnie pracuje jako redaktorka, dziennikarka i przewodniczka po Warszawie. Prowadzi warsztaty z zakresu dzikiej kuchni, naturalnej kosmetyki i fitoterapii.

09.06 prowadzenie: Małgorzata Kalemba-Drożdż

"Pyszne chwasty / jadalne kwiaty".

Wspólny spacer po ogrodzie i okolicy z opowieściami o jadalnych roślinach, które można znaleźć na trawniku, w ogrodzie, w parku oraz degustacja przetworów z kwiatów, chwastów ogrodowych i dzikich roślin.

Małgorzata Kalemba-Drożdż - autorka książek: „Jadalne kwiaty”, „Pyszne chwasty” i „Słodki sposób na alergię”, ciekawa nowych smaków promotorka zdrowej kuchni i jedzenia

dzikich roślin. Prowadzi blog pt.: „Trochę Inna Cukiernia”, na którym prezentuje potrawy z kwiatów i dzikich roślin, a także wypieki i desery wykonane bez użycia jajek i nabiału. Doktor biochemii, wykładowca akademicki, zajmuje się badaniami nad stabilnością genetyczną komórek.

16.06

prowadzenie: dr inż. Monika Latkowska

Tematem rozmowy były "Ogrody społeczne w Polsce - jak kiełkują i rosną", a po dyskusji przyszedł czas na warsztaty, czyli: "Sieje się!" - tajniki wysiewu nasion (pęczniejące doniczki, biodegradowalne i recyklingowe; nasiona otoczkowane, na taśmach, krążkach; techniki wysiewu; jak pielęgnować rozsadę)

dr inż. Monika Latkowska - pracownik Katedry Roślin Ozdobnych, Wydz. Ogrodnictwa, Biotechnologii i Architektury Krajobrazu; zajmuje się zagadnieniami związanymi z wpływem roślin na zdrowie i samopoczucie ludzi oraz ogrodnictwem miejskim, jest autorką wielu publikacji popularno-naukowych, które ukazały się na łamach takich czasopism, jak Kwietnik, Poradnik Domowy, Działkowiec, Ogrody; współautorka podręcznika akademickiego „Rośliny ozdobne” (PWRiL), autorka „Poradnika ogrodniczego” (Multico); prowadzi warsztaty i szkolenia popularyzujące wiedzę o roślinach ozdobnych i ogrodnictwie.

23.06

prowadzenie: Małgorzata Gyra Rusińska

W Dniu Taty zaprosiliśmy rodziców z dziećmi na wspólne lepienie z masy solnej w naszym wspólnym Ogrodzie.

Małgorzata Gyra Rusińska - z wykształcenia antropolog kultury, Pasjonatka zieleni i inteligentnego ruchu w duchu Body Control Pilates.

14.07 prowadzenie: Roberta
Czarnecka

"Bliżej natury – komponujemy herbaty ziołowe: detoks i relaks"

Oczyszczające herbatki ziołowe: jakie zioła z dostępnych w aptekach możemy spokojnie mieszać samodzielnie, proste receptury, jakie są różnice między ziołami sklepowymi a zbieranymi samodzielnie. Jakie są podstawowe zioła z których z łatwością można skomponować herbatkę odtruwającą nasz organizm. Każdy miał możliwość własnoręcznie zmieszać swój zestaw ziół.

Roberta Czarnecka - z wykształcenia terapeutka i pedagogka; specjalizuje się w profilaktyce i terapii stresu, pracuje z Ciałem. Z pasji poszukiwaczka roślin i ogrodniczka eksperymentująca z ekologiczną uprawą oraz hodowlą własnych odmian warzyw i permakulturą. Lubi też wyżyć się twórczo poprzez rękodzieło. Prowadzi warsztaty z zakresu eko-ogrodnictwa, rękodzieła i profilaktyki stresu. Związana jest z portalem Ulicaekologiczna.pl.

21.07

prowadzenie: Małgorzata Gyra Rusioska

Rodzice z dziećmi na warsztatach tworzyli wspólnie kolorowe tkaniny. Bawełniane obrusy, farby i pisaki do materiałów oraz stempelki roślinne wycięte w ziemniakach. Można było również pomalować swoją koszulkę i inne własne materiały.

Małgorzata Gyra Rusioska - z wykształcenia antropolog kultury, Pasjonatka zieleni i inteligentnego ruchu w duchu Body Control Pilates.

04.08 prowadzenie: Anna Kalina-Gagnelid

"Rodzina w ogrodzie, ogród w rodzinie"
Odkrywaliśmy radosny wymiar rodzinnego ogrodnictwa.

Anna Kalina-Gagnelid - antropolog kultury, hortiterapeutka. Miłośniczka ogrodów i natury.

11.08

prowadzenie: Małgorzata Gyra Rusioska

Rodzice razem ze swoimi pociechami tworzyli wiszące dekoracje do dziecięcych pokoi z różnych skarbów zebranych w mieście oraz kolorowych papierów, z których wycinali i składali motylki, słoneczka i chmurki.

Małgorzata Gyra Rusioska - z wykształcenia antropolog kultury, Pasjonatka zieleni i inteligentnego ruchu w duchu Body Control Pilates.

18.08 prowadzenie: Julia
Wizowska

"Bransoletki ze zbędnych t-shirtów/materiałów"

Aby nic się nie marnowało w domu - wykorzystaliśmy stare t-shirty do wykonania modnych, kolorowych bransoletek.

Julia Wizowska - propagatorka przetwarzania odpadów prowadząca bloga Na Nowo Śmieci. Z wykształcenia filolog polski. Z zawodu tłumaczka, reporterka i fotografka. Prowadzi warsztaty z recyklingu i upcyklingu, zasad segregowania śmieci oraz ekologicznego DIY.

08.09 prowadzenie: Magda
Dziadosz

"Skrzydłaci sąsiedzi, czyli co piszczy w Parku Skaryszewskim?"

Popołudniowy spacer po parku Skaryszewskim poprowadziła Magda Dziadosz, autorka bloga miastoiptaki.pl. Podzieliła się swoją wiedzą na temat zamieszkujących park 80

gatunkach ptaków. Opowiedziała gdzie spotkać można czapłę, bociana i zimorodka, ale także bobra, lisa i zając, czy i jak dokarmiać ptaki zimą. W trakcie spaceru poznaliśmy zwyczajnie nieznanych mieszkańców zakątków parku.

Magda Dziadosz – zapalony ptakolub i miłośniczka Parku Skaryszewskiego. Mieszkanka Kamionka, z zawodu tłumaczka języka angielskiego, od 9 lat prowadzi bloga o ptakach Parku Skaryszewskiego miastoiptaki.pl. Uczestniczka społecznego projektu badawczego Przyroda Parku Skaryszewskiego, w którego wyniku w tym roku opublikowana została monografia prezentująca wyniki kompleksowych badań przyrody Parku. W codziennych spacerach po Parku towarzyszy jej ukochany labrador (a czasem nawet dwa).

PIĄTEK

"Warsztaty z majsterkowania"

Start: 15 kwietnia

Koniec: 11 czerwca

Frekwencja: od 3 do 15 osób



15 kwietnia

Zbijanie koszy na śmieci i malowanie ich

29 kwietnia

Wspólne robienie leżaków do Ogrodu

13 maja

Robienie wspólnego kwietnika z naszych rozsadników, montowanie koszy na śmieci

22 maja otwarcie Ogrodu Powszechnego

Budowanie huśtawki dla dzieci, która później stała na trawniku przy ogrodzie

27 maja

Zbijanie skrzyni na narzędzia i malowanie jej

4 czerwca

Przygotowanie kompostownika - podstawowego elementu każdego ogrodu

11 czerwca

Budowanie tablicy ogłoszeń

Marcin Jankowski aka "Doktor Mariusz" - absolwent wydziału Socjologii SWPS w Warszawie oraz Zarządzania Międzynarodowego National Cheng Kung University na Tajwanie. W swoim życiu zawodowym był strategiem w agencji reklamowej czy specjalistą ds. ekspozycji multimedialnych, w firmie obsługującej muzea. Nietypowe i kreatywne rozwiązania to jego specjalność.

Karolina Więch - absolwentka kierunku Animacja Społeczno-Kulturowa na Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie oraz wydziału Produkcja Filmowa i Telewizyjna w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Dotychczas zajmowała się produkcją filmową, śpiewa i gra w zespole muzycznym, gra w teatrze. Pracowała już z dziećmi, wie jak do nich podejść. Bardzo zorganizowana osoba.

SOBOTY

Warsztaty dla dzieci

„Soboty dla najmłodszych w Ogrodzie Powszechnym”

6 spotkań

Start: 22 maja

Koniec: 6 sierpnia

Frekwencja: od 8 do 35 osób na każdych warsztatach



22 maja otwarcie Ogrodu Powszechnego

MUZYKA Z ROŚLIN i KAMIENI, czyli warsztaty dla dzieci - zabawy dźwiękowe tym, co można znaleźć w ogrodzie oraz rozmowy o dźwięku, muzyce i poszukiwaniu jej w sobie i świecie

4 czerwca godz. 11.00-12.30 warsztaty muzyczne „Drżenie powietrza”

Wspólne muzykowanie z Piotrem Dąbrowskim podczas zajęć muzycznych „Drżenie powietrza”.

18 czerwca godz. 11.00-12.30 „Naturalne pigmenty”

Spotkaliśmy się z Piotrem Dąbrowskim, który pokazał naszym pociechom jak własnoręcznie uzyskać pigmenty z rozmaitych skał, wypalanej gliny i węgla drzewnego poprzez ucieranie na płytach granitowych. Na koniec wspólnie stworzyliśmy obraz na papierze przy pomocy palców i przygotowanych własnoręcznie pigmentów mineralnych. Oprócz dobrej zabawy, dzieci dowiedziały się o pierwszych działaniach artystycznych człowieka, komunikacji międzyludzkiej i z sobą samym, o walorach samodzielnego poszukiwania rozwiązań i odkryciach człowieka.

16 lipca godz. 11.30-13.30 warsztaty plastyczne "Sami robimy farby”

Zajęcia polegały na własnoręcznym przygotowaniu farb temperowych na bazie żółtka kurzego oraz pigmentów mineralnych i wykonaniu nimi na kamieniu obrazu przy pomocy pędzla. Zajęcia te są nawiązaniem do pierwotnych i późniejszych odkryć człowieka związanych ze sztuką i technologią malarską. Pozwalają doświadczyć podstaw tego wszystkiego, co obecnie jest dostępne bez większego wysiłku i wiedzy. Zwracamy w trakcie zajęć uwagę na kreatywność i wolność poszukiwań oraz korzystanie z przypadków jako bodźca do twórczości.

30 lipca godz. 12.00-14.00 "Budowle z pudełek tekturowych, kartonów i makulatury"

Idea tego pomysłu zawiera się w najprostszej grze skojarzeń. Kształty, kolory, faktury dostępnych materiałów, pobudzają do odpowiedniego ich wykorzystania. Stare pudełko po butach, może pobudzić wyobraźnię do przeistoczenia go w bajkowy zamek. Tajemniczy element jakiejś całości przemieni się w kosmiczny pojazd, a opakowanie po zabawce, samo stanie się zabawką. Wystarczy trochę pomóc, stymulując dziecięce skojarzenia.

Do uruchomienia tego teatru wyobraźni potrzeba tak niewiele: przyjazną stertę makulatury i niepotrzebnych urządzeń (oczywiście, bezpiecznych dla maluchów), kilka prostych narzędzi: nożyczki, linijka, ołówek, klej do papieru, farbki, pędzle itp. Resztę mamy w głowie.

6 sierpnia godz. 12.00-14.00 „Maskoczyn”

Maskoczyn - robimy maskę i już jesteśmy kimś innym. Maski mogą mieć różne kształty: przedstawiać zwierzęta, przedmioty, emocje, tajemnicze postacie. Mogą być zrobione z dowolnego materiału (mile widziana własna inwencja i materiały), lecz my udostępniamy kartony, farbki, kolorowe papiery i klej. Wycinamy, kleimy, malujemy i zamieniamy się w wymyślone przez siebie postacie.

27 sierpnia godz. 12.00-14.00 "Bajki z pni i gałęzi"

Zajęcia kreatywne, polegające na dowolnym kreowaniu tymczasowych rzeźb postaci, zwierząt, budowli i czego dusza zapagnie z przygotowanych uprzednio pozostałości po drzewach - pniach, konarach, gałęziach, gałązkach. Zabawa porusza wyobraźnię, skłania do twórczości przy pomocy najprostszych środków i daje szansę na stworzenie tymczasowego piękna, które z pewnością pozostawi w umyśle Uczestników trwałe ślad, mogący być punktem odniesienia w przyszłych działaniach, nie tylko na polu artystycznym.

Piotr Dąbrowski - artysta wszechstronny - perkusjonista, artysta plastyk, intuicjonista, autor tekstów poetyckich. Poszukuje w grze na perkusji i otoczeniu brzmień i barw. Muzyka tworzona przez niego koresponduje ze współczesną muzyką perkusyjną, minimalną, improwizowaną, noise'ową. Podobnie jak w swej twórczości plastycznej stawia na prostotę i surowość formy. W jego graniu instrumenty zyskują nowy wymiar, tracą swój konwencjonalny obraz – stają się narzędziami dźwiękowymi, służą do tworzenia osobliwych faktur, ujawnia się ich wewnętrzna energia. Korzysta także z przedmiotów, które rzadko kojarzą się z muzyką, często używa smyczka. Występuje z programem solowym. Współ z Kamilem Szuszkiewiczem, Wojciechem Traczykiem i Hubertem Zemlerem tworzy zespół Zebry a Mit. Z Iwoną Jędruch gra w duecie „Pieśni zwierząt”. Współtworzy "SON duo" razem z Martą Sonsallą. Z Antoniną Nowacką duet PAELI****ZUN. Ponadto gra w ramach WARSAW IMPROVISERS ORCHESTRA. Miał przyjemność współpracować z: Rayem Dickaty, Wojciechem Kwapisińskim, Mieczysławem Litwińskim, Szymonem Tarkowskim, Bartkiem Tkaczem, (nieżyjącym już) perkusistą Konradem Chylem tworząc duet LUV, z Maciejem Cierlioskim, Yerba Mater, Patrykiem Zakrockim, Meritum, Wiosna, Bindu Duo. Współ z Cinemannual, Krzysztofem Owczarkiem wykonywał program: „Dźwięk w obrazie. Obraz w dźwięku”. Regularnie tworzy na polu sztuk plastycznych i prowadzi zajęcia edukacyjne, plastyczne i dźwiękowe dla dzieci. W tym roku wydał własnym sumptem materiał na perkusję solo "Makrofid".

KONCERTY



22 maja 20.00 Koncert Warsaw Improvisers Orchestra Frekwencja: ok. 150 osób

Muzycy związani z Warsaw Improvisers Orchestra razem z uczestnikami międzypokoleniowych warsztatów wielokulturowych Strefy WolnoSłowej zagrali wspólny koncert na dobry początek sezonu ogrodowego i letniego tworzenia Praskiej Orkiestry Improwizowanej.

5 czerwca godz. 14.00 koncert z okazji Dnia Dziecka Frekwencja: 160 osób

Koncert grupy Laura Palmer Cover Story z okazji Dnia Dziecka. Koncert dla małych i dużych dzieci oraz małych i dużych dorosłych. Bo wszystkie dzieci nasze są. Dorośli też.

Po raz pierwszy w swojej historii Laura Palmer Cover Story postanowiła się zająć niepełnoletnim repertuarem i napisać od nowa wszystkie piosenki dla dzieci. Witajcie w naszej bajce, gdzie słoń gra na fujarce, dzik jest dziki, dzik jest zły, a kaczka dziwaczka ma kły.

Laura Palmer Cover Story to zespół w skład którego wchodzi: Anna Wodzyńska, Anna Wojnarowska, Mania Wierzbička, Renata Miklewska, Kasia Jaźnicka i Karolina Więch. Dziewczyny grają razem od 3 lat. Na swoim koncercie mają między innymi występ na Malta Festival w Poznaniu, na Green Festival w Olsztynie, podczas Targów Muzycznych Co jest Grane, koncerty w Instytucie Teatralnym, koncerty kameralne i imprezy masowe, wystąpiły na Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Maciek Nowak po koncercie pisał o nich tak: "Sensacyjny kabaret wokalny wskrzeszający tradycję dziewczęcych zespołów piosenkarskich. Dowcipne, przewrotne i zawsze dobrze zaśpiewane interpretacje dziewczyńskich evergreenów: od De Mono, przez Maanam, Alibabki, Tatu, Whitney Houston, po Spice Girls i jeszcze dalej. Pomiedzy numerami babskie przygadywanki, złośliwostki, świergolenie. To będzie kolejny po Pożarze w Burdelu hit nowoczesnie wymyślonej warszawskiej rozrywki".

Projekt Laura Palmer Dzieciom tworzą cztery Laury: Anna Wojnarowska, Katarzyna Jaźnicka, Anna Wodzyńska i Karolina Więch.

24 lipca godz. 20.00 Koncert Sabaha Al Ani Frekwencja: 45 osób

Koncert na saksofon muzyka Sabaha Al Ani.

Sabah Al Ani – francuski saksofonista altowy irackiego pochodzenia, improwizator, kompozytor, inżynier. Wiedzę na temat improwizacji zgłębiał poprzez studia i warsztaty u boku takich artystów jak Frederic Briet, Jacques Di Donato, Olivier Benoit, Stephane Payen czy Amir ElSaffar. Na scenie warszawskiej występuje w Warsaw Improvisers Orchestra, a także w performance'ach wokół improwizacji tańca współczesnego. Obecnie pracuje również nad solowym projektem, w ramach którego rozwija liczne "extended techniques" na saksofonie altowym, wykorzystując organiczne właściwości instrumentu. Jego muzyka łączy w sobie różnorakie idiomy – współczesny jazz, makam, noise oraz muzykę spektralną.

31 lipca godz. 19.30 Koncert Paprykalaba Frekwencja: 29 osób



Czy da się wydobyć dźwięk z cukinii? Jak sporządzić flet z marchewki, a jak grzechotkę z selera?

W Ogrodzie Powszechnym odbył się warsztat, w trakcie którego każdy wykonał własny instrument z wybranego warzywa. Następnie uformowaliśmy zespół i po krótkiej próbie - około godz. 19.30 zagraliśmy wspólny koncert. Nie była wymagana umiejętność gry na żadnym instrumencie ani zdolności wokalne.

Muzyka Paprykalaby jest określana jako "warzywny hucul-punk". Ten niemal 10-osobowy zespół gra na własnoręcznie wykonanych instrumentach, z których po koncertach gotuje się zupę. Śpiewają piosenki po polsku, ukraińsku, angielsku, francusku i w jidysz. Na swoim koncercie mają liczne wzloty i upadki, m.in. koncert przed Brathankami w Gorzowie Wielkopolskim oraz występ w "Dzień dobry TVN". Na początku 2021 roku przewidywana jest premiera ich debiutanckiej płyty "Best seler".

6 sierpnia godz. 21.00 Koncert DJ Ipek
Frekwencja: 132 osoby



W czasie inauguracji cyklu spotkań "Seks w Ogrodzie" oprócz dyskusji odbył się koncert. DJ Ipek zagrała energetyzujący set, żebyśmy przez chwilę mogli poczuć atmosferę Kreuzberga na Pradze.

Ipek Ipekçioğlu - didżejka, producentka, kuratorka muzycznych eventów i autorka, urodziła się w Monachium, mieszka w Berlinie i Stambule. Gra etniczno-elektroniczne sety podkreślone wibrującymi bitami i dramatycznymi liniami basowymi. Fascynujące, nomadyczne brzmienie jej muzyki wywodzi się z podwójnych tureckich i niemieckich korzeni artystki. Ipek swobodnie porusza się po rozmaitych gatunkach muzyki, co przyniosło jej uznanie m.in. berlińskiego magazynu Zitty, który mianował ją jedną z najznakomitszych osobowości w kulturze Berlina. Ipek bawi się muzycznymi stereotypami i wypracowała niepowtarzalny styl z miksem dźwięków funkowych, techno, disco, house, break beat, tango rodem z Turcji, Albanii, Iranu, Kurdystanu itp. Efektem są euforyczne spotkania i ekstazyjne przekraczanie granic na parkiecie tanecznym – bez kontroli paszportowej i testu integracyjnego.

Djane Ipek gra na takich eventach jak GayHane-HomOriental-Party w SO36, Kanakwood Post Migrant Sound, na festiwalu Berlinale, w Radialsystem i Maxim-Gorki-Theater. Jest kuratorką m.in. cyklu eventów "Beyond Istanbul Live". Jest także zaangażowaną społeczną i polityczną aktywistką i teoretyczką tematyki queerowej w środowiskach migranckich.

28 sierpnia 19.00 Koncert Żywica
Frekwencja: 32 osoby



Żywica to spotkanie różnych i podobnych światów, wrażliwości, historii, doświadczeń. Góo Ba (śpiew, recytacja, gitara, taniec), Piotr Dąbrowski (instrumenty perkusyjne, głos), Szymon Tarkowski (gitara basowa, melodyka, głos) jako muzycy podążają razem drogą wzajemnego słuchania, otwarcia na nowe. Ich muzyka jest bardzo osobista, czerpie z wielu tradycji muzycznych, m.in. z tradycji Senegalu, skąd pochodzi Góo. Inspiracją są także podróże i nowe spotkania twórcze. Najistotniejsze jest jednak sprawianie radości sobie i innym, gdzie sensem i sednem poszukiwań jest przynależność do świata.

Ideą przewodnią koncertu w Stole Powszechnym jest marzenie o lepszym świecie, praca i wiara w jedność.

PERFORMANCE

23 lipca godz. 20.00 „Ogrodnicy Emocji” grupy SzurSure
Frekwencja: 60 osób



"Ogrodnicy Emocji "

Jako społeczeństwo i jako jednostka chowamy się za maską utartych nawyków i schematów byle tylko nie musieć odsłaniać swojego wnętrza, nie musieć konfrontować się z samym sobą. Co się stanie jeśli jednak spróbujemy wejść do ogrodu swych emocji, rozejrzeć się w nim, pielęgnować i podlewać to, co w nim jest?

Koncepcja artystyczna performancu: Marek Joński

Muzyka: Sabah Al Ani

Ruch: Paulina Tomaszewska, Magdalena Kniefel, Katarzyna Lubelska, Aleksandra Golec, Maja Łukomska, Tomasz Krynicki, Yuliya Dzichkouskaya, Wojciech Stępień, Katarzyna Pawlak, Małgorzata Kuszner, Nadia Szypilow, Talya Balikcioglu, Katarzyna Burzyńska, Marek Joński

SzurSure - grupa performatywna łącząca entuzjastów eksploracji ruchu i improwizacji. Działamy przede wszystkim w obszarze site-specific. Uważają, że zawsze istnieje połączenie pomiędzy tym co na zewnątrz i tym co wewnątrz nas więc ekspresja ruchowa powinna uwzględniać przestrzeń wokół nas. Przestrzeń jest dla nich źródłem inspiracji, której wpływ uwidacznia się w obrazach i historiach które tworzymy

11 września godz. 19.00 Pożegnanie z Ogrodem
Frekwencja: ok. 100 osób



Performance: pokaz - podsumowanie warsztatów z Grupo XIX z Sao Paolo

Warsztaty prowadzone przez Julianę Sanches i Rodolfo Amorima, artystów z Grupo XIX z

São Paulo z Brazylii stały się okazją do stworzenia wypowiedzi artystycznej zbudowanej wokół tematu ogrodu. W czasie pracy odkrywaliśmy trajektorie znaczeń, tworzyliśmy mapy, przestrzenie i staraliśmy się zredefiniować pojęcia i idee związane z ogrodem – pracując z mapami, ziarnami, roślinami, spacerując - nie tylko – po ogrodzie. Zwieńczeniem pracy warsztatowej było podzielenie się stworzonym materiałem performatywnym z publicznością oraz dyskusja wokół poruszanych w czasie pracy tematów.

Koncert: koncert improwizowanej orkiestry muzycznej stworzonej w Ogrodzie Powszechnym przez Raya Dickatego w ciągu kilkumiesięcznych warsztatów. Pod batutą Raya Dickatego zagrała ogrodowa Bath tub orchestra, do której dołączyli muzycy z Warsaw Improvisers Orchestra: Marcin Gokieli (wokal), Łukasz Kacperczyk (syntezator), Filip Ramberg (perkusja), Piotr Melech (klarnet), Maciej Szwarz (gitara elektryczna), John Cornell (wiolonczela), Tomasz Trębicki (bas), Daria Wolicka (flet), Sabah Al Ani (saksofon).

HISTORIE KUCHENNE

OGRÓD POWSZECHNY / OTWARTA ZĄBKOWSKA

Start 22 maja

8 spotkań

Frekwencja: od 10 do 30 osób



Już od pięciu lat dzięki inicjatywie Czujczuj do wspólnego stołu wspólnie siadają uchodźcy i artyści (np. Inka Brzuzan czy Jodie Baltazar), Romowie, Freeganie i lokalni mieszkańcy. Przez całe wakacje projekt Czujczuj gościł w Ogrodzie Powszechnym i w czasie festiwalu Otwarta Ząbkowska. Tym razem formuła była trochę inna - mało czasu na rozmowę, za to dużo wymiany. W zamian za kirgiskie, czeczeńskie czy uzbeckie specjały przechodnie dzielili się swoimi przepisami.

Zarówno spotkanie w Ogrodzie Powszechnym, jak i w czasie festiwalu Otwarta Ząbkowska odbywały się przy stole - stół jest symbolem gościnności, a wspólny posiłek służy przełamywaniu lodów pomiędzy obcymi sobie ludźmi. W HISTORIACH KUCHENNYCH imigranci nie są, jak to zwykle bywa, gośćmi. Tutaj ta relacja zostaje odwrócona. Ucząc Polaków swoich tradycyjnych potraw, to cudzoziemcy stają się gospodarzami – „gospodarzami we własnej kulturze”.

2.1.5. PRZYJĘCIA – działania dla ludzi, czyli Praska Pracownia Twórcza



W 2016 roku rozpoczęliśmy realizację projektu „Przyjęcia – działania dla ludzi” („Praska Pracownia Twórcza”), którego większość działań planujemy na 2017 rok. To projekt realizowany w ramach planu rewitalizacji Pragi. Ma na celu wyłonienie lokalnych aktywistów i organizacji (fundacji, stowarzyszeń), które działają w różnych częściach Pragi Północ i mogą kontynuować swoje działania dla praskiej społeczności w przyszłości. Projekt ma za zadanie aktywizację lokalnej społeczności, a także zarówno jej integrację wewnętrzną, jak i usprawnienie jej

kontaktów z okolicznymi organizacjami.

Organizacje biorące udział w projekcie: Fundacja Strefa Wolnościowa, Stowarzyszenie Komuna Warszawa, Stowarzyszenie Upowszechniania Inicjatyw Kulturalnych Sztuka Nowa, Stowarzyszenie Pedagogów Teatru – projekt „Przyjęcia” (wcześniejsza nazwa „Praska Pracownia Twórcza”)

Obszar: Kamionek, Szmulowizna, część Grochowa i ul. Kinowej, „podwórko” przed Ośrodkiem dla Cudzoziemców na Targówku i jego okolice

Projekt jest podzielony na cztery części:

- **Pracownia małego teatru** – to inicjatywy kulturalno-edukacyjne prowadzone na podwórkach, badające potrzeby i zainteresowania mieszkańców,
- **Muzeum społeczne i Przejęcia/Przyjęcia** – to działania artystyczno-społeczne, które czerpią z biografii i zainteresowań mieszkańców konkretnych obszarów oraz warsztaty artystyczne (rzeźbiarskie, z fotografii otworkowej, performatywne), które mają wyłonić lokalnych liderów,
- **Azyl Warszawa/Podaj dalej** – to warsztaty teatralne, kostiumowe, plakatowe, muzyczne, wideo, ruchowe, warsztaty „Podaj Dalej” dla młodzieży skierowane do grup międzypokoleniowych, które zostały podsumowane interaktywnym spektaklem teatralnym,
- **Warsztaty dla liderów** – rozwijające umiejętności zarządzania projektami dla osób wyłonionych w czasie projektu.

Działanie w ramach projektu organizacji pozarządowych „Praska Pracownia Twórcza” (Komuna// Warszawa, Strefa WolnoSłowa, Stowarzyszenie Pedagogów Teatru, Sztuka Nowa) w ramach Zintegrowanego Programu Rewitalizacji m.st. Warszawy do 2022 roku.

Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Miasta Stołecznego Warszawy w ramach Zintegrowanego Programu Rewitalizacji m.st. Warszawy do 2022 roku.

KOMUNA/WARSZAWA – MUZEUM SPOŁECZNE



17. września 2016
godz. 20.00-22.00
ul. Lubelska 16, róg Berka Joselewicza

Wernisaż i pokaz filmu:

Krzysztof Żwirblis zaprosił mieszkańców Kamionka do pokazania ważnych dla nich przedmiotów, które stały się eksponatami wystawy. Zebrane przy tym wspomnienia, refleksje i opowieści utrwalone zostały na taśmie filmowej.



MUZEUM SPOŁECZNE 2

projekcja filmu i otwarcie wystawy
14. października 2016
godz. 19.00
ul. Lubelska 16 (róg Berka Joselewicza)

Każdy z nas jest swoistym „muzeum”, ma własną historię i zainteresowania. Krzysztof Żwirblis i Komuna/Warszawa zaprosili mieszkańców Kamionka do udziału w filmie i wystawie na temat dzielnicy.

Film

W ramach projektu został nakręcony film, do którego zaproszone zostały wszystkie osoby, które chciały opowiedzieć historię związaną z miejscem, w którym mieszkają, czy przedmiotem–pamiątką, pokazać własny obraz, rysunek czy fotografię.

Wystawa

Z eksponatów udostępnionych przez zgłaszających się mieszkańców powstała wystawa, która towarzyszyła projekcji filmu.

Warsztaty

Dnia 6 i 7 października dzieci ze Szkoły Podstawowej nr 255 brały udział w warsztatach plastycznych na terenie ich szkoły. Efekty pracy uczniów były również prezentowane na wystawie na Kamionku.

2.1.6. STÓŁ POWSZECHNY



Stół Powszechny to kawiarnia oraz przestrzeń warsztatowa Fundacji Strefa WolnoSłowa i Teatru Powszechnego im. Zygmunta Hübnera w Warszawie.

Miejsce to otwarte jest na międzykulturowe działania twórcze, rozmowy i opowieści – przy kawie i poprzez sztukę.

Od października 2015 roku Fundacja Strefa WolnoSłowa prowadzi swoją działalność na terenie Teatru Powszechnego w Warszawie.

Oprócz sali warsztatowej, w której prowadzone są różnego rodzaju warsztaty i powstają spektakle, fundacja prowadzi również kawiarnię Stół Powszechny.

Odbywają się w niej kluby książki, czytania performatywne, koncerty muzyków-migrantów mieszkających w Polsce, przeglądy filmowe, warsztaty teatralne dla dzieci i wiele innych. Wiele wydarzeń, szczególnie warsztatowych – odbywa się w Stole Powszechnym cyklicznie przez cały rok. Co roku odbywają się tu również specjalne inicjatywy, a to m.in.:



PRZEGLĄD KINA KAUKASKIEGO godz. 19.00-21.00

19. sierpnia

projekcja filmu "Drugi brzeg" George Ovashvili w ramach Przeglądu Kina Kaukaskiego. Przed projekcją odbyło się krótkie wprowadzenie krytyka filmowego Parhama Ghobadi.

Parham Ghobadi - dziennikarz, krytyk filmowy przez wiele lat mieszkający w Gruzji. Pracuje w agencji prasowej Reuters.

26. sierpnia

pokaz filmu „Ykibi – Yikbi - We of the Mountains”

Przed projekcją odbyło się krótkie wprowadzenie krytyka filmowego Aliego Eshghi



IRAN W KINIE I KINO W IRANIE

20. listopada godz. 16.00

"Sarah Khatoon"

reż. Mahmoud Kiani Flavarjon

25 min.

Tytuł filmu to nazwa świątyni, którą uważa się za Sanktuarium Serah bat Asher, gdzie jest miejsce kultu, zarówno dla miejscowych muzułmanów i Żydów w samym sercu Islamskiej Republiki Iranu. Jest to jedno z niewielu żydowskich świętych miejsc spoza Ziemi Świętej, gdzie modlą się Żydzi i muzułmanie w tym samym czasie. We współczesnym Iranie mieszka prawdopodobnie największa mniejszość żydowską na Bliskim Wschodzie, poza Izraelem. Filmowiec (Mahmoud Kiani Flavarjoni) towarzyszył żydowskim pielgrzymom, którzy odwiedzają Świątynię Sarah. W dokumencie pokazuje ich obrzędy religijne i relacje z muzułmańską większością. W czasie spotkania wyświetliliśmy również relację telewizyjną współczesnej sytuacji irańskich Żydów. Po filmie odbyła się krótka dyskusja prowadzona przez Hameda Kazemzadeh - profesora, wykładowcę Uniwersytetu Warszawskiego.

WARSZTATY TEATRALNE DLA NAJMŁODSZYCH

soboty

godz. 11:30-12.45

Wielokulturowe zajęcia teatralne dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Warsztaty te to doskonała okazja do poznania nieznanych kontynentów, krajów i kultur poprzez twórcze działania teatralne. Wspólnie odkrywaliśmy tajemnice najróżniejszych zakątków świata, dowiadaliśmy się czym zajadają się Włosi a czym Hiszpanie, próbowaliśmy wyprostować Krzywą Wieżę, przeskoczyć Wielki Mur Chiński, a do Ameryki dołynąć wielką łodzią z prześcieradeł. Warsztaty miały za zadanie nauczenie dzieci pracy w grupie, wyrażania emocji, podsycą ciekawość światem i rozbudzą kreatywność.

KURS SAMO-OBRONY
dla ludzi

KURS SAMOOBRONY DLA LUDZI

lipiec i listopad
czwartki
godz. 19.00

Warsztaty dostosowano zarówno do poziomu początkujących, jak i do tych, którzy uczestniczyli we wcześniejszych zajęciach, które odbywały się latem.

Na zajęcia zaproszone były szczególnie osoby uchodźcze i migrujące, ale nie tylko. Do udziału w warsztatach zaproszeni byli wszyscy, bez względu na wiek, płeć, pochodzenie, znajomość polskiego i wcześniejsze doświadczenie w pracy z ciałem i kursami samoobrony.

Na zajęcia poznaliśmy techniki samoobrony z różnych sztuk walk: Ju Jitsu, Taekwon-do, KravMaga, Sambo, MMA, Sistema, Escrima

Prowadzący:

Łukasz Wójcicki - certyfikowany instruktor samoobrony i sztuk walk Polskiej Akademii Sportu, trener Queer Fight w klubie sportowym RKS „Gwiazda” z wieloletnim doświadczeniem w sztukach walk, m.in. Karate Kyokushin, Ken Jutsu, Aikido, Kung Fu/Wu Shu. Obecnie trenuje Taekwon-do i Tajski Boks. Performer związany z Komuną/Warszawa, z doświadczeniem z pracą ciałem w zakresie animal flow, ground force, joga ashtanga, akrobatyka i kontakt improwizacja.



WARSZTATY RUCHOWO-TANECZNE

4, 18, 25 listopada
godz. 19.00-21.00

Warsztaty skierowane były do wszystkich, niezależnie od wieku i doświadczenia. Celem nie była nauka kroków, a ruch indywidualny każdego uczestnika.

Metodą pracy była improwizacja ruchowa poprzez zadania, metoda authentic movement, elementy teatru tańca i teatru fizycznego, pojawiła się również praca z dźwiękiem, onomatopcją, rytmem. Pierwsza część zajęć to rozgrzewka, podstawowe ćwiczenia ruchowe i gimnastyczne oraz zadania taneczne dostosowane do możliwości uczestników. W drugiej części warsztatów realizowaliśmy poszczególne tematy pobudzające wyobraźnię i kreatywność - ruch indywidualny, duet, grupa, przestrzeń, rytm, dźwięk i cisza.

Prowadzenie:

Aleksandra Bożek-Muszyńska - tancerka, choreografka, performerka, instruktor tańca współczesnego, trener biznesu, filolożka, uczestniczka wielu warsztatów i coachingów ruchowych. Od kilku lat prowadzi zajęcia z tańca współczesnego i improwizacji, gimnastykę dla seniorów oraz tworzy autorskie choreografie i jest aktywna na polskiej scenie tańca i performansu. Stypendystka Alternatywnej Akademii Tańca 2015 realizowanej przez Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk oraz Intensive Course w School For New Dance Development w Amsterdamie w 2015 roku. Od 2007 związana z warszawskim Teatrem „Mufmi” Anny Piotrowskiej, gdzie aktualnie jest koordynatorem do spraw artystycznych i instruktorem. Zdobywczyni wielu nagród w konkursach choreograficznych (m. in. The Best Solo 2014 za solo "I know №Thing" na międzynarodowym festiwalu Solo& Duo w Budapeszcie) i tanecznych. Jej prace były prezentowane m.in. w Berlinie, Budapeszcie, Krakowie, Warszawie i Wiedniu. Jako freelancer współpracowała m.in. z: Rebecą Lazier ("There Might Be Others"), Anną Godowską i Sławkiem Krawczyńskim ("Bataille i świt nowych dni"), Yoshiko Chumą ("Dead end - Ponderosa"), fundacją „Appendix” („Before It Made Us Wild”), czy fundacją „Strefa Wolności” („Narysowałam więcej, niż tu widać”). W swojej pracy fascynuje się zarówno tym co niewerbalne, jak i werbalne.

Katarzyna Stefanowicz - instruktorka tańca, choreografka, performerka. Absolwentka Choreografii i Teorii Tańca oraz Międzyuczelnianej Specjalności Multimedialnej na Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie, ponadto Akademii Praktyk Teatralnych Gardzienice. Swoje prace pokazywała między innymi w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, Instytucie Teatralnym, Teatrze Praga, Laboratorium CSW, OPT Gardzienice, Mazowieckim Instytucie Kultury oraz na festiwalach i scenach w Polsce, Niemczech, Belgii, Ukrainie, Słowacji, Czechach. W latach 2005-2011 współpracowała z Ośrodkiem Praktyk Teatralnych Gardzienice jako aktorka, a następnie instruktorka teatru fizycznego. W latach 2012-2014 prowadziła warsztaty improwizacji ruchowej w ramach programu mistrzowskich warsztatów profesora Grzegorza Kowalskiego w Laboratorium CSW Tworzenie we współdziałaniu. Przestrzeń. Ciało. Kamera. Od 2016 we współpracy z Aleksandrą Bożek-Muszyńską realizuje projekt ImproWizje skupiający się na rozwijaniu technik improwizatorskich, również w połączeniu z działaniami interaktywnymi, czujnik ruchu - dźwięk - obraz. Od 2008 roku prowadzi warsztaty oraz regularne zajęcia tańca z wachlarzami w Szkole Wachlarzy, Centrum Kultur Świata oraz w ramach współpracy z polskimi i zagranicznymi instytucjami kultury



ŁEMKO W TYROLU

19.11.2016

godz. 20.00-21.30

Podczas wieczoru „Łemko w Tyrolu” przedstawiono widzom wiersze angielskich humorystów – Williama Gilberta i Hilaire’a Belloc’a. Wykonane zostały też piosenki - niektóre do muzyki Sigfridusa, a inne na melodie zaczerpnięte od górali z Beskidu Śląskiego, Łemków, Żydów i Niemców, oraz dwie tradycyjne piosenki francuskie. A także piosenka łacińska – Sigfridus skomponował melodię do średniowiecznego tekstu z Carmina Burana.

prowadzenie: Mikołaj Szymański



FEM FEST! 3

III edycja festiwalu feminizmu - FEM FEST!
2-3 grudnia
Wydarzenie w ramach 16 Dni Przeciwdziałania Przemocy Ze Względu Na Płeć.

PIĄTEK 2.12

18.00 otwarta debata-ewaluacja masowych protestów kobiet w sprawie zaostreżenia ustawy antyaborcyjnej czarnyprotest.

W debacie udział wzięli:

Anna Dryjańska, aktywistka kobieca, publicystka

Beata Świnarska wiceprezeska Zarządu Stowarzyszenia Inicjatyw Kobiety, działaczka z niepełnościami, działająca na rzecz innych kobiet

Zosia Marcinek - Ściana Furii

Goha Adamczyk - pomysłodawczyni nazwy Czarny Protest

Karolina Skowron - Inicjatywa Ratujmy Kobiety

Moderowanie: Gosia Gąsiorowska - FEM Fest

20.30 czytanie społeczne sztuki Caryl Churchill "Aby ci o tym donieść". Bohaterkami są starsze kobiety, ich postrzępione rozmowy o życiu i wizje apokalipsy.

Prowadzenie: Tomasz Gromadka

SOBOTA 3.12

15.00 "Mam głos i nie zawaham się go użyć!" - warsztat głosowy dla dziewczyn i

kobiet. Prowadzenie: Edka Jarzab

17.00 herstorie uchodźczyń:

Podczas spotkania poznaliśmy historie kilku kobiet i osób mających doświadczenie życia jako kobiety, które musiały opuścić swoje kraje. Dlaczego to zrobiły? Jak wyglądała ich podróż? Jakie mają marzenia i jak czują się w Europie?

Prowadzenie: Michał Kątny - podróżnik, aktywista, współtwórca nieformalnej inicjatywy Sailors Without Borders (Żeglarze bez granic).

19.00 spotkanie wokół książki Przemysława Pilarskiego i Andrzeja Gryżewskiego "Jak facet z facetem. Rozmowy o seksualności i związkach gejowskich" z perspektywy lesbijskiej. Rozmawiają: fotografka i rysownicza - Marta Zabłocka i Przemek Pilarski -scenarzysta, dramaturg, dramatopisarz.

21.30 Zagrali i zaperformowali:
PAST (coldwave/postpunk)

PMS (riot girrrls)

TERAZ POLIŻ BAND (elektro/femino/disco/punk)

Fem Fest to nie tylko opór i bunt wobec patriarchy, ale też festiwal radości, kobiecej siły, solidarności i jedności, które przejawiają się w akcjach i działaniach artystycznych. To sprzeciw wobec przemocy, mizoginii i uprzedzeń dyktowanych płcią, tożsamością seksualną, pochodzeniem czy wiekiem.

Patroni medialni:

Codziennik Feministyczny

Głosy Przeciw Przemocy

Inicjatywa Ratujmy Kobiety

Feministyczne pismo Zadra

Porozumienie Kobiet 8 Marca

DEBATA EWALUACYJNA #CZARNY PROTEST



W piątek 2 grudnia w ramach festiwalu feminizmu FEM Fest III odbyła się otwarta debata ewaluacyjna masowych protestów kobiet ws zaostrenia ustawy antyaborcyjnej.



YALDA NIGHT

20. grudnia
godz. 18:45-21.00

Strefa WolnoSłowa i irańska społeczność w Warszawie wspólnie świętowali noc Yaldā. Poznaliśmy tradycyjną kulturę irańską reprezentowaną podczas tego wieczoru przez spektakl taneczny w reżyserii Aspary Afsanesara oraz muzyczny performance z udziałem Mohammada Rasuli i Behnama



Yaldā to jedno z najważniejszych, tradycyjnych i najbardziej masowo obchodzonych wydarzeń w Iranie związanych z najdłuższą i najciemniejszą nocą w roku.

3. UCHWAŁY ZARZĄDU FUNDACJI

3.1.

Uchwała nr 1/06/2016 dotycząca zatwierdzenia przez zarząd Fundacji Strefa WolnoSłowa sprawozdania finansowego za 2015 rok.

4. INFORMACJE FINANSOWE

4.1. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego,

Fundacja prowadzi działalność gospodarczą w zakresie produkcji, usług i obrotu towarowego, a w szczególności:

- a. działalność wydawniczą i sprzedaż wydawnictw,
- b. prowadzenie warsztatów i kursów (teatralnych, artystycznych, kreatywnego pisanie, fotografii, języka i innych),
- c. organizację konferencji i szkoleń własnych i zleconych,
- d. działalność fonograficzną, fotograficzną i filmową,
- e. działalność księgarską,
- f. produkcję lub współprodukcję wystaw, filmów i spektakli teatralnych,
- g. produkcję gastronomiczną.

4.2. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów, z wyodrębnieniem ich źródeł (np. spadek, zapis, darowizna, środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym z budżetu państwa i budżetu gminy), odpłatnych świadczeń realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych z uwzględnieniem kosztów tych świadczeń; jeżeli prowadzono działalność gospodarczą, wynik finansowy tej działalności oraz procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł

PRZYCHODY FUNDACJI STREFA WOLNOSŁOWA W 2016 ROKU w PLN

A. dotacje uzyskane od sponsorów

w tym ze środków budżetowych 0,00

w tym ze środków samorządowych 46 104,64

w tym od krajowych organizacji pozarządowych 389 506,25

w tym ze źródeł zagranicznych 176 211,79

w tym z Unii Europejskiej 46 222,79

B. darowizny na działalność i nagrody 91 300,00

C. odpłatna działalność pożytku publicznego 0,00

D. przychody z działalności gospodarczej 382 291,00

E. pozostałe przychody (finansowe i operacyjne) 1334,00

4.3. Informacja o poniesionych kosztach na:

a) realizację celów statutowych fundacji 626 551,00

b) działalność gospodarczą / odpłatna działalność 492 452,00

c) administrację 4 448

d) pozostałe koszty (finansowe, operacyjne, nadzwyczajne) 12 941,00

RAZEM

wynik: -50 025

4.4. DANE O:

a) liczbie osób zatrudnionych w fundacji z podziałem według zajmowanych stanowisk i z wyodrębnieniem osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej,

fundacja nie zatrudniała w 2016 roku pracowników z tytułu umowy o pracę. Fundacja zatrudniała w 2016 r. 8 pracowników na umowę zlecenie w kawiarni Stół Powszechny

b) łącznej kwocie wynagrodzeń wypłaconych przez fundację z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej,

nie wypłacono premii i nagród

c) wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie z działalnością gospodarczą z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia,

fundacja nie wypłaciła wynagrodzeń ze stosunku pracy i nie jest zobowiązana do wypłat z zysku członkom Zarządu i Rady Fundacji

d) wydatkach na wynagrodzenia z umów zlecenia i o dzieło,

łączna kwota wynagrodzeń z tytułu umów cywilnoprawnych w realizacji celów projektów wynosiła 713 779,17

e) udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek,

Fundacja nie udziela pożyczek

f) kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych ze wskazaniem banku,

CITY BANK HANDLOWY 613 181,46 PLN (w tym: 137 950,72 EUR)

g) wartości nabytych obligacji oraz wielkości objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek,

Fundacja Strefa WolnoSłowa nie nabywała akcji ani obligacji

h) nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie,

Fundacja Strefa WolnoSłowa nie nabywała nieruchomości

i) nabytych pozostałych środkach trwałych,

Fundacja Strefa WolnoSłowa nie nabywała środków trwałych.

j) wartości aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych,

suma aktywów: 951 851,43

suma pasywów: 951 851,43

5.5. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informację w sprawie składanych deklaracji podatkowych.

Fundacja składa deklaracje podatkowe PIT-4R, PTI-8aR, PIT-11, IFT-1R, CIT-8, VAT

5.6. INFORMACJE O PRZEPROWADZONYCH KONTROLACH

W okresie sprawozdawczym w Fundacji nie była przeprowadzona kontrola