

›STREFA: WOLNO- -SŁOWA‹

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI
FUNDACJI STREFA WOLNOSŁOWA
w okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2024 roku**

SPIS TREŚCI

1. Dane Fundacji	s. 3
2. Cele, zasady, formy i zakres działalności statutowej	s. 4
2.1. Działalność Fundacji Strefa WolnoSłowa	s. 5
3. Uchwały	s. 38
4. Sprawozdanie finansowe	s. 39

1. DANE FUNDACJI

Nazwa fundacji:

Strefa WolnoSłowa

Siedziba i adres:

ul. Ludwika Idzikowskiego 2/46, 00-710 Warszawa

E-mail:

w.chinowska@strefawolnoslowa.pl

a.borkowska@strefawolnoslowa.pl

Data rejestracji i numer księgi rejestrowej:

- 30.11.2011, sporządzenie aktu notarialnego przez asesora notarialnego Agnieszkę Anitę Kunecką, zastępcę notariusza Elżbiety Drążek, w Kancelarii Notarialnej Niepodległości 159
- 19.12.2011, Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym, **0000405137**

Statystyczny numer identyfikacyjny w systemie REGON:

145929290

NIP

5242748489

Rada fundacji:

Kamil Kamiński

Pietro Luigi Floridia

Zarząd fundacji:

Alicja Borkowska (prezeska zarządu)

Weronika Chinowska (członkini zarządu)

2. CELE, ZASADY, FORMY I ZAKRES DZIAŁALNOŚCI STATUTOWEJ

Fundacja jest organizacją pozarządową realizującą zadanie sfery pożytku publicznego związane z promowaniem wielokulturowości, tolerancji i szacunku do innych kultur.

STREFA WOLNOSŁOWA ma na celu organizację działań artystycznych, kulturalnych i edukacyjnych nastawionych na dialog międzykulturowy i międzypokoleniowy. Interesują nas inicjatywy na granicy sztuki i interwencji społecznej, poruszające aktualne problemy w Polsce, Europie i na świecie, działania artystyczne angażujące osoby z różnych grup społecznych, umożliwiające spotkanie poprzez sztukę, promujące czynną postawę wobec rzeczywistości społecznej.

Określenie celów statutowych fundacji:

Zgodnie z §9 Statutu Fundacji Strefa WolnoSłowa celem fundacji jest:

- a) Promocja i działanie na rzecz postaw otwartych i tolerancyjnych, dialogu międzykulturowego i międzypokoleniowego, idei społeczeństwa obywatelskiego oraz czynnej, twórczej postawy wobec różnych kultur i wobec rzeczywistości społecznej;
- b) Wspieranie działań z zakresu kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji,
- c) Działalność artystyczna i animacja kultury nastawione na aktywizację wykluczonych grup społecznych, dialog międzykulturowy i międzypokoleniowy oraz współpracę między społeczeństwami,
- d) Wspieranie działań z zakresu edukacji i integracji europejskiej, praw człowieka oraz działań wspierających demokrację,
- e) Zdobywanie i rozpowszechnianie wiedzy z zakresu dialogu międzykulturowego oraz poszukiwanie nowych, innowacyjnych metod animacji kultury i edukacji wielokulturowej,
- f) pomoc społeczna.

Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych

Zgodnie z §10 Statutu Fundacja realizuje swoje cele statutowe w szczególności poprzez:

- a) Organizację i realizację projektów artystycznych, edukacyjnych i badawczych;
- b) Organizację i realizację wydarzeń kulturalnych, festiwali, spektakli teatralnych;
- c) Organizację i realizację artystycznych projektów międzynarodowych, konferencji, warsztatów oraz wymian w celu propagowania idei Fundacji;
- d) Budowanie sieci kontaktów z organizacjami o podobnym charakterze działalności w Polsce i zagranicą;
- e) Współpracę z instytucjami i organizacjami kulturalnymi oraz naukowymi, sektorem gospodarczymi, środkami masowego przekazu w kraju i za granicą

2.1. DZIAŁALNOŚĆ FUNDACJI STREFA WOLNOSŁOWA

2.1.1 DRAMATURGIE SPOŁECZNE | OGRÓD POWSZECHNY



Program Dramaturgii Społecznych i Ogrodu Powszechnego to całoroczna przestrzeń dyskusji, wymiany myśli i inspiracji. Tworzony jest w dialogu z naukowcami, aktywistkami i artystkami.

W 2024 w ramach programu zrealizowałyśmy:

- kolejną edycję warsztatów AZYL WARSZAWA w ramach której powstała pierwsza część *Manifestu roślin*
- warsztaty interdyscyplinarne dla dzieci wraz z rodzicami skoncentrowane na tematach związanych z przyrodą, naturą i klimatem
- spektaklu pt. MANIFEST ROŚLIN na temat sprawiedliwości przemieszczania się w kontekście katastrofy klimatycznej inspirowany NARODEM ROŚLIN Stefano Mancuso (premiera 5 grudnia 2024 roku)

1. AZYL WARSZAWA 2024 / *Manifest roślin* cz. 1

Pracę nad *Manifestem roślin* rozpoczęliśmy na początku 2024 roku. W ramach naszego programu warsztatowego Azyl Warszawa stworzyliśmy pierwszą wersję Manifestu, która zaprojektowana została jako interaktywne wydarzenie performatywne na Światowy Dzień Uchodźcy. Pierwszy *Manifest* był doświadczeniem dźwiękowym w formacie silent disco eksplorującym przestrzeń Placu Zabaw nad Wisłą

Wydarzenie przygotowane zostało przez międzypokoleniową i międzykulturową grupę migranckich i polskich osób twórczych w ramach projektu Azyl Warszawa 2024, Młodzieżowego Laboratorium Praktyk Twórczych, oraz przez osoby aktywistyczne z Inicjatywy “Wschód” oraz pracowniczkę i wolontariuszkę Fundacji Dunaj Instytut Dialogu.

Twórcy i twórczynie: Emil Yahya Al-Khawaldeh, Alicja Borkowska, Pietro Denaro, Ray Dickaty, Tatsiana Dzivakova, Ömer Işık, Ola Jankowiak, Anita Jagodzińska, Hanna Kananiuk, Volha Kalakoltsava, Zurtan Khaltarov, Magdalena Kurek, Dominika

Kowalska, Beata Leska, Alexandra Liubetskaya, Paweł Łęczuk, Paweł Łuhowy, Svitlana Makedon, Zulejka Nowicka, Mikołaj Poncyliusz, Marta Sarasek, Samochodzik Samochodzik, Nastassia Stankevich, Katarzyna Stefanowicz, Weronika Szczurko, Magdalena Walusiak, Melanie Ziegler.



Azyl Warszawa to program interdyscyplinarnych warsztatów wielokulturowych Strefy WolnoSłowej, który od lat jest przestrzenią spotkania poprzez wspólne tworzenie i cieszy się bardzo dużym zainteresowaniem wielokulturowej społeczności Warszawy. Program polega na cyklicznych warsztatach teatralno-ruchowo-dramaturgicznych, w ramach których wielokulturowe grupy uczestników i uczestniczek dzieląc się swoimi doświadczeniami i historiami przygotowują wydarzenie artystyczne dla szerokiej publiczności – w teatrze i w przestrzeni miejskiej.

2. MANIFEST ROŚLIN cz.3

Na jesieni 2024 w międzypokoleniowej i wielokulturowej grupie twórców i twórczyń przygotowaliśmy spektakl na Małą Scenę Teatru Powszechnego w Warszawie. Spektakl angażował do procesu twórczego osobę Głuchą oraz tłumaczy PJM, dzięki czemu stał się przedstawieniem dostępnym zarówno dla publiczności słyszającej, jak i dla społeczności Głuchych.

Manifest roślin to 6 artykułów, które opracowaliśmy inspirować się tekstem *Naród roślin* Stefano Mancuso. Poszczególne artykuły stają się bazą do procesów warsztatowych dla różnorodnych wiekowo i kulturowo grup uczestników i uczestniczek. Każdorazowo przyglądamy się zasadom, jakimi rządzi się świat roślin i zastanawiamy nad tematami, jakie chcemy poruszyć zestawiając zasady te z naszą dzisiejszą codziennością.



Wyobrażamy sobie manifest stworzony przez rośliny – piszemy go, tańczymy, współtworzymy. W pracy warsztatowej z międzypokoleniowymi grupami wielokulturowymi powstają kolejne odsłony Manifestu. Rośliny nie uznają władzy hierarchicznej. Tworzą wspólnoty oparte na relacjach między tworzącymi je organizmami. Wiedzą, że wszystkie są istotne dla przetrwania roślinno-zwierzęcej społeczności, bo jesteśmy jednością. Rośliny ograniczają swój rozwój, jeśli zaczyna brakować zasobów, dbają o przyszłe pokolenia. A my?



Artykuł 7. Manifestu Roślin brzmi: „Naród Roślin nie uznaje granic. Każda istota żywa ma prawo przemieszczać się, a także wybierać sobie miejsce do życia”. Artykuł 14. Deklaracji Praw Człowieka brzmi: „Każdy człowiek ma prawo ubiegać się o azyl i korzystać z niego w innym kraju w razie prześladowania”. To nie wystarczy. Nie wystarczy mieć prawo migrowania

podczas ucieczki przed prześladowaniami. Migrowanie to konieczność albo wybór. Powinniśmy móc migrować zawsze. Zwierzęta migrują, rośliny migrują. Migrowanie jest naturalną strategią przetrwania, której blokowanie to ograniczanie godności. Przemieszczanie się to jednocześnie dużo więcej. To istota życia.

Spektakle odbyły się 5 i 6 grudnia o godzinie 19:30

Mała Scena Teatru Powszechnego im. Zygmunta Hubnera w Warszawie

Manifest roślin został sfinansowany przez Unię Europejską

NextGenerationEU



Rzeczpospolita
Polska

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU



Spektakl *Manifest roślin* jest częścią projektu RE-THINK THE CHALLENGE finansowanego przez Allianz Foundation oraz projektu Dramaturgie Społecznej współfinansowanego ze środków m.st. Warszawy

ALLIANZ
FOUNDATION



projekt współfinansuje
miasto stołeczne
Warszawa

3. Interdyscyplinarne warsztaty dla dzieci z bliskimi dorosłymi:

- Umuzykalniająco-sensoryczne warsztaty dla maluchów
- Rodzinne warsztaty twórcze "Przyrodo! Przygodo!"

W 2024 roku w warsztatach dla dwóch grup wiekowych (od 6 mż do 3 lat oraz od 5 do 10 lat) wzięło udział 140 dzieci i 148 osób dorosłych. Na zajęciach pojawiały się osoby mieszkające w różnych dzielnicach miasta, pochodzące z Polski, jak i rodziny migranckie m.in. z Afganistanu, z Ukrainy, z Białorusi, z Czeczeni i z Hiszpanii.

Warsztaty umuzykalniająco-sensoryczne

Do wspólnej przygody w odkrywaniu świata dźwięków, kolorów i zapachów zaprosiliśmy maluchy z bliskimi dorosłymi. Warsztaty składał się z części umuzykalniającej - śpiewanie, granie na instrumentach oraz z części rozwijającej odczucia sensoryczne u dziecka. W części umuzykalniającej czerpałyśmy z teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona śpiewając i grając dzieciom utwory w różnych skalach i rytmach. Podczas zajęć wykorzystywałyśmy elementy scenograficzne instalacji *Las* oraz wiele naturalnych obiektów: szyszki, kasztany, liście, korę drzew, itd.



Rodzinne warsztaty “Przyrodo! Przygodo!”

W warsztatach wzięły udział dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym (5-10 lat) wraz z rodzicami i opiekunami. Korzystając z języka teatru i tańca, pracowaliśmy nad zagadnieniami związanymi z przyrodą, rozmawialiśmy o widocznych gołym okiem zmianach klimatycznych, szukaliśmy ich przyczyn i możliwych rozwiązań. Działaniom teatralno-ruchowym towarzyszyła swobodna praca manualna, dzieci wspólnie z rodzicami tworzyły rysunki, kolaże łączące się z tematyką zajęć.



Dramaturgie społeczne to wspólny projekt Fundacji Strefa WolnoSłowa i Teatru Powszechnego w Warszawie, który jest finansowany ze środków m.st. Warszawy

2.1.2 RE-THINK THE CHALLENGE



Projekt **Re-think the challenge** jest inspirowany potrzebą międzykulturowej i międzysektorowej refleksji nad sprawiedliwą mobilnością w czasie zmian klimatycznych. Nie tylko bada dzisiejszą wiedzę oraz narracje na temat możliwych scenariuszy i kluczowych wyzwań związanych z migracjami i zmianami klimatu, ale eksploruje również partycypacyjne metody pracy i narzędzia do wykorzystania w społecznie zaangażowanych dyskusjach i działaniach dotyczących tych fenomenów. Nasza praca ma na celu połączenie badań, wymiany wiedzy i edukacji z nowymi formami artystycznymi eksplorującymi kwestie klimatu i migracji.

W projekcie odwołujemy się do współczesnej myśli filozoficznej i historycznej perspektywy zmian środowiskowych. W radykalnie politycznie i ekonomicznie niestabilnym świecie pogłębiona refleksja i chęć poznawania otaczającego świata odpowiadają na potrzebę zrozumienia kryzysu humanitarnego, klimatycznego, migracyjnego czy ubóstwa. Projekt tworzy przestrzeń do refleksji w świecie, który oczekuje szybkich i zdecydowanych działań, zachęca do poszukiwania odcieni szarości w czasach, które zmuszają nas do widzenia tylko czerni i bieli. Popycha do zadawania pytań i szukania wątpliwości, gdy zdawałoby się, że na każde pytanie musimy mieć gotową odpowiedź i w każdej kwestii wyrobione już zdanie. I wreszcie – mobilizuje do dialogu, poszukiwania rozwiązań, porozumienia, zrozumienia dla wszystkiego, co nowe i inne, pomaga oswoić strach.

Projekt opiera się na dwóch głównych metodologiach, wspólnych dla współpracujących partnerów: społecznościowej, skoncentrowanej na sztuce partycypacyjnej tworzonej przy aktywnym udziale społeczności migranckich (kierowanej przez Strefę WolnoSłową i Cantieri Meticci) oraz badawczej z udziałem naukowców z Uniwersytetu Bolońskiego, grupy Reimagining Mobilities.

➤ **CYKL PRZEOBRAŻENIA. NIENATURALNA HISTORIA KRYZYSÓW ŚRODOWISKOWYCH**

Naomi Klein napisała w tytule jednej ze swoich książek, że kryzys klimatyczny zmienia wszystko. Niestety, jak dotąd nie zmienił dominującej od jakiegoś czasu na Zachodzie niewiary w możliwość zmiany świata na lepsze. Wydaje się, że jeszcze ją pogłębił. Przyczynia się do tego bierność globalnych elit, obłudnie podłana ich zatroskaną

klimatem retoryką. Coraz więcej osób pogodziło się z przekonaniem, że jako gatunek nie przetrwamy nadciągających fal upałów, roztopienia pokrywy lodowej, zaburzeń prądów morskich i anomalii pogodowych. Także wiele osób zaangażowanych w ruchy klimatyczne uważa, że zagłada życia na ziemi jest przesądzona, że sprawy zaszły za daleko i nic już nie da się zrobić. Czy można zmienić ten nastrój schyłku? I jak to zrobić?

Być może powracając do odległej przeszłości. Historia ludzkości pełna jest bowiem kryzysów środowiskowych – ekologicznych, zdrowotnych, klimatycznych. Za każdym razem siały one zniszczenie, ale także bywały punktem wyjścia do zmian na lepsze. Ta historia uczy nas, że za każdym razem – nawet w obliczu sił natury – ludzie mają możliwość wyboru. O tym czy susza, anomalie pogodowe, epidemia lub głód przyniosą śmierć, czy odrodzenie decyduje nie skala samego kryzysu, ale odpowiedź na jaką w jego obliczu decydują się społeczeństwa. W cyklu „Przeobrażenia. Nienaturalna historia kryzysów środowiskowych” przyjrzymy się temu w jak różny sposób różne społeczeństwa odpowiadały na kryzys i jak różne były konsekwencje dokonywanych przez nie wyborów. Sięgnijmy daleko w przeszłość – do epidemii czarnej śmierci i końca średniowiecznego optimum klimatycznego w XIV wieku, i do historii która wydarza się dziś w Syrii i Strefie Gazy. Przyjrzymy się różnym odpowiedziom na XVII-wieczne małe zlodowacenie w Europie i Azji oraz skutkom różnych strategii uruchamianych w obliczu oscylacji południowopacyficznej El-Nino w czasach przedkolonialnych oraz w epoce kolonialnej. Zapytamy co mają burze piaskowe na amerykańskim środkowym zachodzie, do gospodarki wolnorynkowej.

Prowadzenie: Przemysław Wielgosz

Dziennikarz, wydawca i kurator. Redaktor naczelny polskiej edycji *Le Monde diplomatique* oraz serii książkowych: Biblioteki *Le Monde diplomatique* i Biblioteki Alternatyw Ekonomicznych. W wydawnictwie RM jest redaktorem merytorycznym serii Ludowa Historia Polski. Publikował m.in. w *Wiadomościach Kulturalnych*, *Trybunie*, *Przekroju*, *Piśmie*, *Guardianie*, *Aspen Review* i *Freitagu*. Jest m.in. autorem książek *Opium globalizacji* (2004), *Witajcie w cięższych czasach* (2020) oraz *Gry w rasy. Jak kapitalizm dzieli, by rządzić* (2021), nominowanej do Nagrody Literackiej „Nike” 2022; redaktorem i współautorem książek *Koniec Europy jaką znamy* (2013), *TTIP – pułapka transatlantycka* (2015), *Dyktatura długu* (2016), *Realny kapitalizm. Wokół teorii kapitału monopolistycznego* (2018), *Pandemia kapitalizmu* (2021), *Ekonomie przyszłości* (2021). W 2022 roku był kuratorem cyklu *Ekonomie przyszłości* w Biennale Warszawa, *Ludowa Historia Polski* w Strefie Wolności oraz *Historie ludzi bez historii* w Teatrze ósmego Dnia.

Spotkanie nr 1 Królestwo anarchii

Na pierwszym spotkaniu gościem Przemysława Wielgosza był historyk Michał Pospiszyl, z którym przyjrzelśmy się Polsce tuż po kulminacji małej epoki lodowcowej. Po stuleciu wojen, epidemii i klęsk naturalnych na początku osiemnastego wieku Polska była państwem niemal upadłym. Ciągłe konflikty wewnętrzne, brak silnej administracji, dużej stałej armii i efektywnej kontroli granic, przyczynił się do powstania

obrazu ówczesnej Rzeczypospolitej jako „królestwa anarchii”. Choć dotychczasowa narracja historyczna utożsamiała ten upadek państwa z katastrofą społeczną, z licznych źródeł wynika, że sytuacja, jeśli nie była całkiem odwrotna, to przynajmniej bardziej skomplikowana. Brak scentralizowanych aparatów represji sprawiał, że właściwie nie istniała kontrola przepływów ludności, a osiemnastowieczna Polska (z jej niewykorzystanymi bogactwami naturalnymi) stała się atrakcyjnym miejscem dla setek tysięcy chłopów, Żydów, menonitów czy staroobrzędowców uciekających z Rosji, Prus, Austrii lub Turcji.

Spotkanie nr 2

Zaraza, klimat i siła podporządkowanych

Blisko 700 lat temu świat europejski stanął na progu zagłady. Ochłodzenie klimatu przyczyniło się do załamania gospodarczego, głodu i nakręcenia konfliktów o kurczące się zasoby. Jednocześnie przez kontynent przeszła bezprecedensowa epidemia czarnej śmierci, która zabiła niemal trzecią część ówczesnej populacji. W odpowiedzi na tę serię katastrof środowiskowych wybuchła potężna fala społecznych rebelii. Od miejskiego powstania Ciompich we Florencji przez chłopską Żakerię we Francji, aż do ludowych wojen w Anglii (Powstanie Walta Tylera) i Czechach (Rewolucja husycka) kolejne ciosy rozbiły stary feudalny porządek. Ekstremalny kryzys środowiskowy w połączeniu z radykalnym wzrostem siły klas podporządkowanych doprowadziły do jednej z najważniejszych rewolucji naszej ery.

W efekcie niezwykłego sojuszu niszczycielskich sił natury i emancypacyjnych aspiracji klas plebejskich świat nie tylko nie uległ zagładzie, ale pod wieloma względami zmienił się na lepsze. Sytuacja ekonomiczna i pozycja polityczna europejskiej biedoty poprawiła się na niemal 200 lat. Czy historia rewolucji XIV wieku może się nam przydać w obliczu globalnego ocieplenia i pandemii? Czy można ją nazwać odległym zwierciadłem współczesności jak zrobiła to amerykańska historyczka Barbara W. Tuchman? A jeśli tak, to co w nim widzimy? Na te, między innymi pytania, odpowiemy podczas drugiego spotkania z cyklu „Przeobrażenia. Nienaturalna historia kryzysów środowiskowych”

Gość: dr hab. Michał Rauszer- antropolog, wykłada na Uniwersytecie Warszawskim, autor książek *Bękarty pańszczyzny* (2020), *Siła podporządkowanych* (2021) i *Ludowy antyklerykalizm* (2023).

➤ **MŁODZIEŻOWE LABORATORIUM PRAKTYK TWÓRCZYCH**

Fundamentem laboratorium jest pedagogika wolnościowa, antydyscyplinarność i praktyka komplikowania znaczeń, miksowania dyscyplin i przenikania się praktyk artystycznych. To spotkania warsztatowe dla młodzieży zorientowane na demokratyczny i równościowy proces twórczy w polu sztuk performatywnych.

Podczas warsztatów grupa młodych ludzi za pomocą artystycznych narzędzi z pola sztuk performatywnych opowiedziała o ważnym dla nich temacie katastrofy

klimatycznej. Raz bardziej dosłownie, raz bardziej poetycko, ale za każdym razem była to przejmująca opowieść o kryzysie ekologicznym, w którym przyszło im żyć.

Prowadzenie: Łukasz Wójcicki

W 2024 roku Młodzieżowe Laboratorium Praktyk Twórczych było częścią projektu Re-think the challenge finansowanego przez Allianz Foundation oraz częścią projektu Odwaga, Wolność, Wyobraźnia – laboratorium twórcze współfinansowanego ze środków m.st. Warszawy.

➤ MANIFEST ROŚLIN CZ.2

Pracę nad Manifestem roślin rozpoczęliśmy na początku 2024 roku. W ramach naszego programu warsztatowego Azyl Warszawa stworzyliśmy pierwszą wersję Manifestu, która zaprojektowana została jako interaktywne wydarzenie performatywne na Światowy Dzień Uchodźcy. Pierwszy Manifest był doświadczeniem dźwiękowym w formie silent disco eksplorującym przestrzeń Placu Zabaw nad Wisłą. Druga odsłona Manifestu roślin to również wydarzenie w przestrzeni miejskiej - tym razem w Bolonii w czasie festiwalu Re-think The Challenge współtworzonego przez Cantieri Meticci, Strefę WolnoSłową i Reimagining Mobilities.



Projekt jest finansowany ze środków Allianz Foundation

2.1.4 ODWAGA, WOLNOŚĆ, WYOBRAŹNIA – LABORATORIUM TWÓRCZE 2023-2025

ODWAGA, WOLNOŚĆ, WYOBRAŹNIA – LABORATORIUM TWÓRCZE to projekt Strefy WolnoSłowej, w ramach którego chcemy poszerzyć grono artystek i artystów migranckich współpracujących z naszą organizacją. Od lat głównym zainteresowaniem działań Strefy jest praca twórcza z międzypokoleniowymi grupami osób o różnym pochodzeniu kulturowym i w różnym stopniu zaangażowanych wcześniej w inicjatywy artystyczne. Inspiruje nas wymiana historii, praca z biografiami, wspólne poszukiwanie form dla opowieści i doświadczeń, inicjowanie procesów partycypacyjnych i przestrzeni spotkania dla różnorodności.

ODWAGA, WOLNOŚĆ, WYOBRAŹNIA – LABORATORIUM TWÓRCZE przewiduje open calle dla artystów i artystek, warsztaty narzędziowe dla osób zainteresowanych prowadzeniem warsztatów i inicjowaniem wydarzeń ze społecznościami międzykulturowymi, procesy warsztatowe i międzypokoleniowe laboratorium twórcze dla młodzieży.

ODWAGA, WOLNOŚĆ, WYOBRAŹNIA – LABORATORIUM TWÓRCZE to program, w którym na warsztat bierzemy tytułowe pojęcia. Chcemy, aby podejmowane projekty rozwijały zarówno w uczestnikach i uczestniczkach, jak i w inicjatorach i inicjatorkach działań wrażliwość, wyobraźnię, umiejętność współpracy i odwagę, a dążyły do tego poprzez rozmaite formy twórcze: warsztaty, spacery, wymianę wiedzy, wydarzenia performatywne, wzajemne wsparcie i inspiracje.

Działania projektu ODWAGA, WOLNOŚĆ, WYOBRAŹNIA - LABORATORIUM TWÓRCZE w 2024 koncentrowały się wokół hasła: WOLNOŚĆ, włączając do wspólnych aktywności twórczych osoby w różnym wieku, o różnym pochodzeniu kulturowym i społecznym.

➤ <free forms> i warsztaty FREEDOM

Do realizacji projektów wyłonionych z naboru dla artystów i artystek migranckich zaprosiliśmy międzykulturowe działanie performatywne <free forms> Kanstantsina Muzhe'u'a i Ilyi Semashkevicha oraz Huseyina Celika, który zaproponował cykliczne spotkania dla publiczności, dotyczące stereotypów wobec mniejszości narodowych i religijnych mieszkających w Polsce. Rozmawialiśmy o społeczności: wietnamskiej, romskiej, muzułmańskiej i afrykańskiej.



➤ **Teatr Nieprawdopodobnego wieku**

Warszawskie tango na krawędzi

Alana Ivory oraz Katarzyna Stefanowicz zorganizowały serię warsztatów dla wielokulturowej grupy kobiet 50+. W trakcie procesu twórczego grupa pracowała z głosem, zgłębiała tajniki sztuki scenicznej, uczestniczki próbowały swoich sił w improwizacjach aktorskich i choreograficznych, pisały i tworzyły własne teksty. Wynikiem kilkumiesięcznych spotkań był spektakl *Warszawskie tango na krawędzi*, który odbył się 17 grudnia 2024 roku w sali warsztatowej Teatru Powszechnego.



➤ **Młodzieżowe Laboratorium Praktyk Twórczych**

Fundamentem laboratorium jest pedagogika wolnościowa, antydyscyplinarność i praktyka komplikowania znaczeń, miksowania dyscyplin i przenikania się praktyk artystycznych. To spotkania warsztatowe dla młodzieży zorientowane na demokratyczny i równościowy proces twórczy w polu sztuk performatywnych.

Podczas warsztatów grupa młodych ludzi za pomocą artystycznych narzędzi z pola sztuk performatywnych opowiedziała o ważnym dla nich temacie katastrofy klimatycznej. Raz bardziej dosłownie, raz bardziej poetycko, ale za każdym razem była to przejmująca opowieść o kryzysie ekologicznym, w którym przyszło im żyć.



Pokaz performatywny w ramach finału Młodzieżowego Laboratorium Praktyk Twórczych odbył się w ramach obchodów Świątecznego Dnia Uchodźcy w czerwcu 2024 roku.

Osoby performerskie: Lydia Kaszuba, Maniek Żuchowski, Nadia Dideńko, Ellina Maroz, Ola Kalodzina, Nikola Białas, Arek Gliński, Szymon Kijowski, Krzysztof "Rodryk" Szczepankowski, Walentyna Rymar, Elizaveta Samkova, Ester Stencel, Julia Rola

Opieka artystyczna i prowadzenie procesu twórczego: Łukasz Łukas Wójcicki
Wsparcie procesu: Stanley Ndua

Projekt Odwaga, Wolność, Wyobraźnia – laboratorium twórcze jest współfinansowany ze środków m.st Warszawy. Młodzieżowe Laboratorium Praktyk Twórczych jest częścią projektu Re-think the challenge finansowanego przez Allianz Foundation

2.1.5 SZKOŁA O MIGRACJI

Szkoła o migracji to przestrzeń wymiany wiedzy, umiejętności i narzędzi. W programie mierzymy się z najważniejszymi zagadnieniami dotyczącymi współczesnej migracji, analizujemy kryzysy humanitarne na granicach i rozmawiamy o sytuacji społeczno-politycznej w krajach pochodzenia osób szukających schronienia w Polsce i w Europie.

Szkoła o migracji to bezpłatny program edukacyjny przeznaczony dla wszystkich, którzy i które organizują bądź chcą organizować w swoich społecznościach lokalnych inicjatywy kulturalne, włączające i wspierające wspólne działania osób o różnym pochodzeniu kulturowym – dla animatorek kultury, artystów, społeczniczek, działaczy, aktywistek, nauczycieli, pracowniczek NGO'ów i instytucji kultury, liderów oddolnych działań lokalnych – niezależnie od wcześniejszego doświadczenia w organizowaniu tego typu inicjatyw, bez względu na płeć, pochodzenie i czas życia w Polsce.



Przez kilka miesięcy spotykamy się z ekspertami, badaczkami, aktywistami, przedstawicielkami NGO'ów, artystami z którymi rozmawiamy o najważniejszych zagadnieniach dotyczących współczesnej migracji, migracjach klimatycznych, o sytuacji społeczno-politycznej w krajach pochodzenia osób szukających schronienia w Polsce i w Europie, analizujemy kryzysy humanitarne na granicach, przyglądamy się intersekcyjnemu podejściu do pracy ze społecznościami migranckimi oraz poznajemy artystyczne narzędzia pracy ze społecznościami wielokulturowymi.

Do prowadzenia poszczególnych bloków tematycznych w 2024 roku zaprosiliśmy: Martę Górczyńską (Helsińska Fundacja Praw Człowieka), Aleksandrę Chrzanowską (Stowarzyszenie Interwencji Prawnej), Pietra Floridię i Sarę Pour (Cantieri Meticci),

Piotra Balcerowicza (Uniwersytet Warszawski), kolektyw Reimagining Mobilities (Uniwersytet Boloński), Agnieszkę Caban (Fundacja Dom na Pograniczu), Polskie Forum Migracyjne i Forensic Architecture.



W ostatniej edycji **Szkoły o migracji** uczestniczki i uczestnicy wzięli udział w zajęciach prowadzonych przez Alicję Borkowską i Olgę Klip, na których skupiliśmy się na sztuce rozmowy i artystycznej pracy z historiami. Regularnym warsztatom towarzyszył proces tworzenia i realizacji własnych projektów ze społecznościami zaproponowanych przez uczestniczki i uczestników Szkoły m.in. projekt zbiórki i naprawy rowerów dla osób przebywających w Ośrodku dla Uchodźców w Lininie, warsztaty kreatywno-językowe o feminywacach *FemiNatywne*, wymianki ubrań w Krakowie i Warszawie, szkolenie dla urzędniczek w Koninie, wsparcie psychologiczne dla młodzieży.

Projekt jest współorganizowany przez Strefę WolnoSłową oraz Jasną 10: Społeczną Instytucję Kultury w ramach realizacji zadania publicznego "Jasna 10: Społeczna Instytucja Kultury" finansowanego ze środków m.st Warszawy.

2.1.6 IMPERIUM

Las jest świadkiem, słucha, pomaga. Daje nadzieję, bezpieczeństwo i schronienie. Jest pełen wskazówek, odgłosów. I ludzi – tych ukrytych za powalonymi drzewami i przemoczonych po przeprawie przez bagna oraz tych niosących im wodę i suche ubrania. Jest też pełen ptaków i dzikich zwierząt, które okazują się w nocy mniej straszne od straży granicznej i uzbrojonego wojska.



Imperium to instalacja performatywna inspirowana obrazem kroczącego lasu z *Makbeta* oraz doświadczeniami osób migrujących i pomagających na granicy polsko-białoruskiej. Czerpiemy inspirację z tekstu Szekspira i obrazów kryzysu humanitarnego na pograniczu, by zastanowić się nad strategiami przetrwania w czasie ucieczki, nad tym, jak natura potrafi sprzyjać człowiekowi w kryzysie, jak pomóc uchodźcom i jak gesty solidarności są kryminalizowane przez władzę. Wreszcie – ile zła mieści się we władzy, która jest bezkarna?

Spektakl powstał dzięki wsparciu Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku w ramach konkursu SzekspirOFF oraz dzięki stypendium artystycznemu m.st. Warszawa dla Alicji Borkowskiej, które umożliwiło pracę nad historiami z granicy polsko-białoruskiej.

Premiera na Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku: 3 sierpnia 2023 r. Premiera warszawska: 14 listopada 2023 r.

Twórcy i twórcynie:

opieka reżysersko-dramaturgiczna, teksty na podstawie historii z pogranicza polsko-białoruskiego – Alicja Borkowska
wizualizacje i wideo – Adrien Cognac
muzyka – Ray Dickaty
teksty na podstawie „Makbeta” – Artur Pałyga
performance, taniec – Warwara Ściepanowa, Oma Ukwuoma
muzyka (akordeon), performance – Alexey Vorsoba
opieka choreograficzna, performance, taniec – Łukasz Wójcicki
konsultacja kostiumów – Maja Skrzypek
współpraca fotograficzna – Agata Kubis

.....

W 2024 roku 4 pokazy (27 i 28.06 oraz 30 i 31.10) spektaklu *Imperium* były współfinansowane ze środków m.st. Warszawa w ramach projektu IMPERIUM.

➤ IMPERIUM TOURNÉE

W maju 2024 roku dzięki programowi **Program Aktywni Obywatele - Fundusz Krajowy** *Imperium* było w tournée w Łotwie i na Litwie.



Relacja z wyjazdu

Wszystko zaczęło się w 2023 roku , kiedy aktywiści i aktywistki ze **Sienos Grupė** (Litwa) i I want to help refugees / **Gribu palīdzēt bēgļiem** (Łotwa) zobaczyli nasz spektakl w **Teatr Powszechny** i w towarzyszącej pokazowi dyskusji powiedzieli, że bardzo chcieliby, żeby publiczność w ich krajach miała szansę to zobaczyć, przeżyć, posłuchać.

I potem, jak to zawsze bywa - dzięki odpowiednim konstelacjom gwiazd i ludzi, którym zależało na tym projekcie, pomysł udało się zrealizować. Poznaliśmy w trakcie tej podróży osoby aktywistyczne, ludzi kultury z obydwu krajów, graliśmy w **Dirty Deal Teatro**, Vilnius Senasis Teatras , ale też w Centrum Kultury w Wisagini i w szkole w Dyneburgu, zaaranżowanej na scenę dzięki naszej wspaniałej producencie Ievie. Poznaliśmy wspaniałe miejsce kultury dla młodzieży Tochka, skąd przywozimy garść motywacji i inspiracji do działania. Każdemu pokazowi spektaklu towarzyszyło spotkanie z osobami aktywnie działającymi na granicy z Białorusią w Polsce, Litwie i Łotwie. Czasem rozmawialiśmy więcej o zaangażowaniu społecznym teatru, innym razem skupialiśmy się przede wszystkim na sytuacji politycznej, na postulatach, które podnoszą organizacje we wszystkich krajach, dotyczących zaprzestania pushbacków i przemocy służb. Było intensywnie, emocjonalnie.

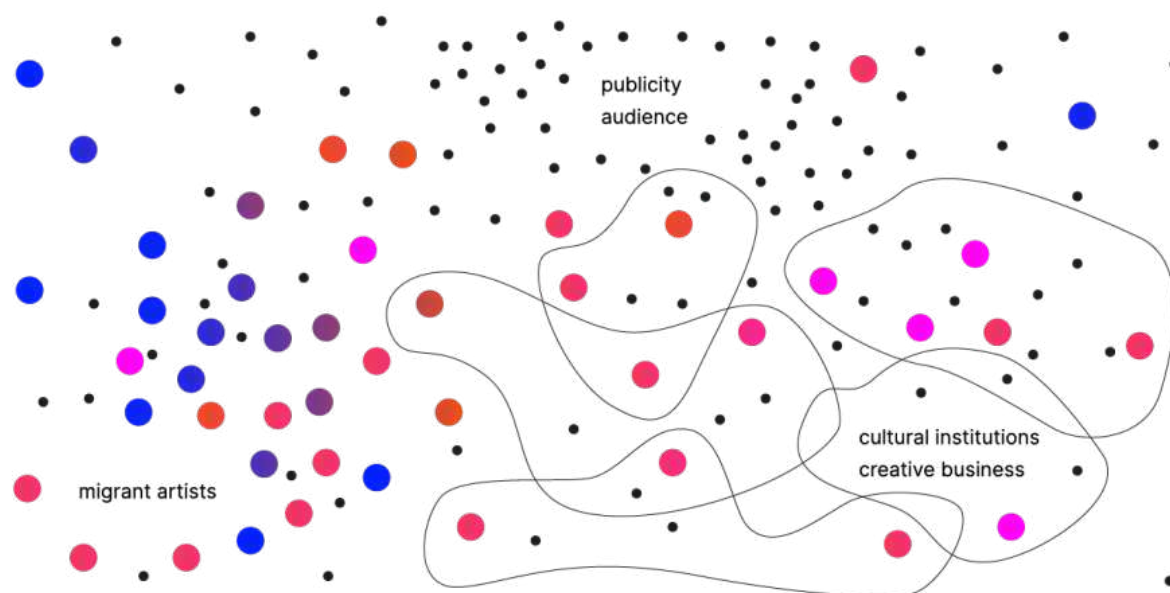
2.1.7 MIGRART.WAW.PL

Migrart.waw.pl to pierwsza platforma online prezentująca profile i prace artystów i artystek migranckich mieszkających w Polsce.



Migrart.waw.pl to baza artystek i artystów migranckich oraz baza kontaktów wraz z regularnymi spotkaniami networkingowymi, na które zapraszamy wszystkich artystów i pracowników kultury, którzy chcą podzielić się swoimi doświadczeniami. Spotkania są również otwarte dla osób, które angażowały się w pracę twórczą w swoich krajach pochodzenia, ale nie miały możliwości kontynuowania jej w Polsce, a także dla przedstawicieli organizacji i instytucji z sektora sztuki i kultury w Polsce. Dyskutujemy o tym, jak instytucje kultury w stolicy współpracują z migrantami i uchodźcami, dzielimy się doświadczeniami i wymieniamy najlepsze praktyki, budujemy sieci i dzielimy się wiedzą.

Wszystkie osoby migranckie zajmujące się sztuką we wszystkich jej formach i odsłonach zapraszamy do rejestracji na portalu. Zainteresowane instytucje i organizacje zapraszamy do kontaktu i współpracy przy budowaniu bardziej inkluzywnej, wielojęzycznej i różnorodnej kultury!



Migrart.waw.pl stale nawiązuje nowe kontakty z polskimi instytucjami i organizacjami ze świata kultury i sztuki. Do tej pory współpracowaliśmy z Teatrem Powszechnym im. Zygmunta Hübnera, z Teatrem Ochoty, z Muzeum Warszawy, z Muzeum Woli, z Muzeum Pragi, z Jasną 10: Społeczną Instytucją Kultury, z Komuną Warszawa, z

Zachętą Narodową Galerią Sztuki, z Muzeum Sztuki Nowoczesnej, z Rotacyjnym Domem Kultury i wieloma innymi.



REZYDENCJE ARTYSTYCZNE MIGRART.WAW.PL

W 2024 roku uruchomiliśmy program tygodniowych rezydencji artystycznych dla twórców i twórczyń migranckich w Teatrze Powszechnym (Scena Trzecia), który powstał w odpowiedzi na potrzeby osób zajmujących się sztukami performatywnymi.

Do pierwszej edycji wybraliśmy 5 nieformalnych grup twórczych / kolektywów / duetów artystycznych przynajmniej w połowie składających się z osób o doświadczeniu migranckim. Podczas 7-dniowej rezydencji w Teatrze Powszechnym twórcy i twórczynie mogli rozwijać projekt będący kontynuacją wcześniejszych działań lub pracować nad zupełnie nowym pomysłem. Proces twórczy został wzmocniony o wsparcie merytoryczne, techniczne, promocyjne i finansowe.



Planeta kobiet

Koncepcja i wykonanie: Rimma Tyshkevych i Anastasiia Ivasova

Choreografia: Alicja Wójtowiec

TRÉMULA,

Kolektyw SAMAMBAIA

Na cztery ręce

Koncepcja i wykonanie: Mariia Lozova i Joanna Żaboklicka

On our knees

Koncepcja i wykonanie: Shahrazd Nazarpour i Morteza Mohammadi

Spójnia

Koncepcja i wykonanie: Eliza Paś, Renan Vieira, Ewa Dąbrowska, Sergio Pellegrini

Kurator rezydencji: Łukasz Wójcicki

Koordynator projektu Migrart.waw.pl: Stanley Ndua

Projekt jest finansowany przez miasto stołeczne Warszawa.

2.1.8. PROGRAM STYPENDIALNY JESTEŚ U SIEBIE – MIKROGRANT NA START

EDYCJA NR 3

Listopad 2024 – Marzec 2025

Nabór do 3. edycji programu rozpoczął się jesienią 2024 roku, w ramach którego jury wybrało 10 inicjatyw, które zostały dofinansowane.

Hanna Makhnivska (Ukraina), Andrei Aliakseyenka (Białoruś), Tetiana Bakotska (Ukraina), Carolyne Mwangi (Kenia), Dmytro Kuzmenko (Ukraina), Herine Arutyunyan (Armenia), Aliaksandr Valodzin (Białoruś), Robinson Kamau (Kenia), Svitlana Matus (Ukraina), Jacqueline Mapuli (Tanzania)

Program **Jesteś u siebie** przeznaczony jest dla osób uchodźczych i migranckich mieszkającym w Polsce, szczególnie dla tych, którzy przybyli do nas niedawno. Skierowany jest do osób zainteresowanych sztuką, kulturą i działaniami społecznie zaangażowanymi oraz do tych, którzy zawodowo zajmowali się sztuką w kraju pochodzenia, ale nie mieli jeszcze okazji robić tego w Polsce. Projekty wspierane w ramach programu mogą być zgłaszane przez każdego migranta lub uchodźcę, niezależnie od jego pochodzenia, statusu prawnego czy wcześniejszego doświadczenia artystycznego.



Program ma na celu wsparcie tych osób na początku ich życia w Polsce i stworzenie możliwości rozpoczęcia realizacji / kontynuacji ich pomysłów, pasji i zawodu, a także nawiązania kontaktów z polskim sektorem kultury i sztuki. Program działa dwutorowo - jedna to wsparcie finansowe dla danej osoby, a druga to dedykowane warsztaty na temat tego, jak promować własne umiejętności i inicjatywy, jak tworzyć projekty i opisywać je efektywnie pod kątem możliwego finansowania i grantów, z kim nawiązywać kontakty.

Promowane inicjatywy były najczęściej początkiem/częścią większego projektu/działania; dotyczyły rozwoju lub kontynuacji pasji lub działań artystycznych/społecznych, w które dana osoba była zaangażowana przed przyjazdem do Polski; były realizowane przez osoby indywidualne i grupy, przy aktywnym udziale różnorodnych społeczności. Poniżej opisy uczestników i projektów wspartych w pierwszej edycji programu.

Warsztaty, szkolenia, konsultacje



Warsztaty były dla uczestników okazją do nawiązania kontaktów z innymi twórcami i artystami, a także okazją do zmapowania polskich instytucji i organizacji kulturalnych zgodnie z ich zainteresowaniami i potrzebami. Podczas sesji warsztatowych skoncentrowaliśmy się na przydatnych informacjach i wskazówkach związanych z projektami każdego z uczestników, skupiliśmy się na skutecznej komunikacji działań, na opracowaniu planu przyszłego rozwoju i kontynuacji projektów. Z drugiej strony staraliśmy się stworzyć uczestnikom szansę na poznanie siebie nawzajem oraz instytucji i organizacji, z którymi mogą współpracować.

Program jest finansowany ze środków Stichting Vluchteling w ramach współpracy Strefy WolnoSłowej i Stowarzyszenia Egala

2.1.9. PRZEOBRAŻENIA. NIENATURALNA HISTORIA KRYZSÓW ŚRODOWISKOWYCH

Cykl seminariów / podcasty o historii kryzysów środowiskowych w Polsce i na świecie prowadzonych przez Przemysława Wielgosza w Teatrze Powszechnym w Warszawie.

Spotkania oraz podcasty z cyklu „Przeobrażenia. Nienaturalna historia kryzysów środowiskowych” zostały sfinansowane przez Unię Europejską NextGenerationEU



Rzeczpospolita
Polska

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU



Spotkania odbywają się w ramach projektu *RE-THINK THE CHALLENGE* finansowanego przez Allianz Foundation.



Spotkanie nr 1 Klimat i kanibale. Kolonizatorzy odkrywają Amerykę



Od momentu, gdy pierwszy Europejczyk postawił stopę na skrawku ziemi „Nowego Świata”, zaczęły plenić się opisy: zwierząt, roślin, ludzi, terenu, zjawisk przyrodniczych. Opisy często ujęte w kategorii „klimatu”, opisy, które opisami były tylko pozornie. Za niby-obiektywną kategorią klimatu: gorącego, zimnego czy umiarkowanego, kryły się bowiem tezy antropologiczne, a ich konsekwencją miało być rzekomo „naturalne” panowanie człowieka europejskiego nad człowiekiem klimatu gorącego czy zimnego. Bujność amerykańskiej przyrody, odmienność gatunków czy „zadziwiające” ukształtowanie terenu mogły być zinterpretowane zarówno jako oznaka pozytywna (świat młody, nowy, płodny), jak i negatywna (wszelki nadmiar jako przekroczenie normy). W renesansowej teorii klimatów nie ma neutralnego opisu: puma nie jest po prostu pumą, ale jest nie-lwem, na rajskich plażach grasują naturalni kanibale, a tropikalna Ameryka jest oczywiście naga.

O tym wszystkim, a także o konsekwencjach kolonialnej teorii oraz praktyki przekształcania klimatu i natury rozmawialiśmy z filozofką Iwoną Krupecką podczas trzeciego spotkania z cyklu „Przeobrażenia. Nienaturalna historia kryzysów środowiskowych”.

Wykład: dr Iwona Krupecka, filozofka i historyczka filozofii, adiunktka w Instytucie filozofii Uniwersytetu Gdańskiego, autorka książki „Kartezjusz i kanibale” (2021).

Spotkanie nr 2

Świat solidarności planetarnej



W 1969 roku Sekretarz generalny ONZ U Thant zaprezentował raport, otwierający się słowami: “po raz pierwszy w historii ludzkości mamy do czynienia z kryzysem w skali światowej – kryzysem środowiska życia człowieka”. Przełom lat 60. i 70. to czas rosnącej świadomości, że problemy ekologiczne, wywołane działalnością człowieka mają charakter globalny, zagrażający ziemskiemu ekosystemowi i w rezultacie – gatunkowi ludzkiemu. Publikacje takie jak *Silent spring* czy *Granice wzrostu* ukazywały, jak produkcja przemysłowa, czy coraz bardziej uprzemysłowione rolnictwo obciążają środowisko, prowadząc do nieodwracalnych często zniszczeń i wyczerpywania nieodnawialnych zasobów. Był to też okres tworzenia pierwszych masowych ruchów ekologicznych, a kwestie związane z ochroną środowiska zaczęto postrzegać w coraz większym stopniu jako wyzwanie polityczne. W 1972 Konferencję ONZ w Sztokholmie zorganizowano pod znamienym hasłem “mamy tylko jedną ziemię”.

Wiele problemów ekologicznych postrzegano jako bezpośrednią konsekwencję systemu kapitalistycznego, opartego o stale rosnącą produkcję i konsumpcję, korzystającego w sposób marnotrawny z surowców nieodnawialnych i innych zasobów Ziemi i wytwarzającego przy tym ogromne ilości odpadów. Jak wskazują niemieccy badacze Ulrich Brand i Markus Wissen, kryzys początku lat 70.. “otworzył okienko możliwości”, by dokonać radykalnej zmiany hegemonicznego systemu polityczno-ekonomicznego.

Z perspektywy wielu przedstawicieli lewicy kryzys ten był postrzegany jako szansa upowszechnienia na skalę światową socjalizmu. W czasie wykładu przyjrzymy się propozycjom takiego modelu socjalizmu, który łączyłby w sobie walkę o sprawiedliwość społeczną z postulatami ekologicznymi. Wysłuchamy głosów formułowanych w państwach socjalistycznych Europy Środkowej i Wschodniej, jak również przez lewicowych myślicieli i polityków z Europy Zachodniej a także przez działaczy i naukowców z państw Globalnego Południa. Porozmawiamy też o kryzysie ekologicznym doświadczanym przez państwa socjalistyczne i powodach, dla których “okienko możliwości”, o którym wspominają Brand i Wissen, zamknęło się tak szybko.

Poszukamy też tych wątków myśli socjalistycznej lat 70., które wciąż są aktualne i stanowić mogą źródło inspiracji do walki z współczesnym kryzysem społecznym i ekologicznym.

Gościni: dr Weronika Parfianowicz - członkini Zakładu Historii Kultury IKP UW, Pracowni Studiów Miejskich i Zespołu badań nad teoriami oraz praktykami socjalizmu i komunizmu. Zajmuje się mieszkalnictwem, historią nowoczesnej kultury czeskiej i problematyką środkowoeuropejską, a także ideą postwzrostu i ekologicznymi wątkami myśli socjalistycznej.

Spotkanie nr 3

Kartografie przemocy. Działania wobec ludzi i nie-ludzi w Strefie Gazy



Pytanie o to, „jaka jest relacja między polityką a śmiercią w systemach, które mogą funkcjonować wyłącznie w warunkach stanu wyjątkowego”. Czy i w jaki sposób można włączyć do refleksji na temat relacji między polityką a śmiercią działania, które bezpośrednio nie dotyczą jedynie ludzi. Strefa Gazy jest w tym kontekście przykładem emblematycznym. To przestrzeń precyzyjnie wydzielona, obudowana murami i zaporami, otoczona infrastrukturą militarną, do której wiedzie system checkpointów i przejść granicznych. To także miejsce, w którym mamy do czynienia z nieustanną kontrolą nad ciałami, prowadzoną na wszystkich możliwych poziomach i przez niemalże wszystkich obecnych tam aktorów – wojsko i pozostałe służby państwowe, oraz wszechobecne elementy infrastruktury, technologie graniczne i militarne, zaprojektowane do inwigilacji i stałego nadzoru. Co jednak kluczowe, Strefa Gazy jest

poddawana nieustannej „spadającej z nieba” przemocy. Mamy tam do czynienia ze spadającymi z góry, w konkretny punkt, pociskami niosącymi śmierć ludziom, jak i z herbicydowymi opryskami, również rozpylanymi z powietrza, które zadają śmierć nie-ludziom.

W ramach spotkania staraliśmy się stworzyć swoistą mapę praktyk, których celem jest zabicie, zniszczenie, zatrucie czy skażenie. Zastanawialiśmy się nad tym, czy filozofia polityki jest w stanie opisać sytuację w Strefie Gazy i czy możliwe jest wpisanie do niej szeroko rozumianej natury i aktorów nie-ludzkich.

Wykład: Maria Wodzińska PhD - doktorka nauk humanistycznych, niezależna badaczka.

Spotkanie nr 4

Globalne jądro ciemności. Kolonializm, głód i narodziny nowoczesności



A może to kryzys klimatyczny i kolonializm w czasach brytyjskiej hegemonii pod rządami królowej Wiktorii stworzyły współczesny świat? Na pewno ich splót stoi za podziałem planety na biedne Południe i bogatą Północ. Widać to przecież „gołym okiem”. Tam gdzie sięgała władza zachodnich imperiów, społeczeństwa postkolonialne ciągle mierzą się nie tylko z ubóstwem, ale też z katastrofą ekologiczną. Uderzające jest, że zmiany klimatyczne wypędzają dziś z domów miliony osób właśnie z krajów będących kiedyś perłami w koronach europejskich monarchii. Czy oznacza to, że wciąż tkwimy w epoce późnowiktoriańskiej?

W swojej prekursorskiej książce „Późnowiktoriański holokaust” amerykański geograf i historyk Mike Davis szuka odpowiedzi na pytanie jak to się stało, że kraje takie jak Indie czy Chiny, które jeszcze w końcu XVIII wieku przewyższały Europę pod względem rozwoju gospodarczego i poziomu życia, zostały zepchnięte na peryferia świata. Według Davisa korzeni współczesnych nierówności należy szukać w ukształtowanym w drugiej połowie XIX wieku splocie zbrojnej dominacji Zachodu, narzucanej przez Imperium Brytyjskie liberalno-maltuzjańskiej ideologii i protekcjonistycznej praktyce ekonomicznej oraz kryzysie klimatycznym związanym z zaostreniem zjawiska El Niño (oscylacji południowopacyficznej). Następstwem tych procesów były klęski głodu, które ogarnęły świat w ostatnich trzech dekadach XIX wieku pochłaniając ok. 60 milionów istnień. Klęska ta nie stanowiła jedynie epizodu w historii jednego stulecia. Mieszanka kolonializmu, kapitalizmu i ideologicznej arogancji stworzyła jeden z najbardziej ludobójczych systemów w historii ludzkości, który w dużym stopniu istnieje i działa także obecnie. Czy oznacza to, że późnowiktoriański holokaust może się powtórzyć? Co łączy nowoczesny kapitalizm i kryzys klimatyczny? Dlaczego przedkolonialne społeczeństwa radziły sobie z cyklicznymi nawrotami

suszy? Czy dekolonizacja jest kluczem do złagodzenia skutków kryzysów środowiskowych?

Wykład: Przemysław Wielgosz (Redaktor naczelny Le Monde diplomatique – edycja polska)

Prowadzenie: red. Roman Kurkiewicz

Spotkanie nr 5

Poza wzrost. I z powrotem do lasu



U źródeł kapitalizmu leży oddzielenie dwóch sfer: umysłu i materii, (niektórych) ludzi i przyrody. Wywłaszczanie i akumulacja pierwotna oderwały społeczności od ziemi stanowiącej podstawę ich przeżycia, zaś przyroda została sprowadzona do roli zasobu, pracującego na rzecz kapitału. Lasy, dotąd zaspokajające szereg potrzeb lokalnych społeczności, stały się źródłem surowca drzewnego i przedmiotem uprawy, według logiki przemysłowej. Dziś doświadczamy odłożonych w czasie skutków tego rozdzielenia, zarówno w skali globalnej, ale i lokalnie, w postaci rosnących kosztów intensywnej gospodarki leśnej. Postulaty ochrony przyrody leśnej, skupiające się zazwyczaj na budowie sieci obszarów chronionych, często nie adresują tego dualizmu ani nie kwestionują zasad akumulacji kapitału. Jest i dewzrost, pomysł wyjścia poza kapitalizm i jego ekspansywne tendencje – ale przy przełamaniu dualizmu, akceptacji naszej materialnej współzależności od natury, w tym lasów. Choć nieraz traktowany jako naiwny lub utopijny, dewzrost istnieje już dziś. Wspólnoty leśne, lokalne protesty wiejskie przeciw fermom przemysłowym, odradzający się ruch spółdzielczy oraz tzw. ekologia życia codziennego – to działające już dziś przykłady gospodarowania w oparciu o faktyczne bycie w naturze oraz wartości: umiaru, troski o wspólne zasoby i sprawiedliwości społecznej. W trakcie spotkania rozmawialiśmy o warunkach ich upowszechnienia, w kontrze do hegemonicznej logiki kapitału.

Wykład: dr Maciej Grodzicki (ekonomista, adiunkt na Uniwersytecie Jagiellońskim, członek Rady Klimatycznej UJ oraz zarządu Polskiej Sieci Ekonomii, a także działacz Ogólnopolskiego Związku Zawodowego Inicjatywa Pracownicza. Prowadzi badania nad międzynarodową ekonomią polityczną, globalnymi łańcuchami dostaw i ekonomią wspólnych zasobów, w tym lasów.)

Spotkanie nr 6

Inny antropocen jest możliwy? Uspołecznienie epoki człowieka

Wykład: Prof. Dr hab. Ewa Bińczyk (Instytut Filozofii UMK)



W dyskusji na temat planetarnego kryzysu środowiskowego i antropocenu stopniowo artykułuje się już wyobrażenia najczarniejszych scenariuszy katastrofy. Naukowcy kreślą obraz świata bezprecedensowych trudności: zaniku nisz ekologicznych dla przetrwania gatunku *homo sapiens*, wymierania bądź też dziesiątkowania gatunków, utraty żyznych gleb i dostępu do wody pitnej, migracji oraz populizmu.

Czy możemy jednak poprzestać na tak mrocznych impulsach przebudowy naszej wyobraźni? Wbrew opisanym tendencjom, a dzięki odwołaniom do najbardziej obiecujących ujęć ekonomii ekologicznej, próbowaliśmy mimo wszystko zawalczyć o optymizm. Podczas wykładu przedstawiliśmy brzegowe warunki przebudowy wyobraźni społeczno-politycznej w epoce człowieka.

2.2.1 ARCHIWIZACJA TWÓRCZOŚCI STREFY WOLNOŚLOWEJ



Alicja Borkowska



Współzałożycielka Strefy WolnoSłowej, reżyserka, animatorka kultury, specjalizuje się w pracy twórczej z grupami wielokulturowymi. Absolwentka Wydziału Wiedzy o Teatrze w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie oraz Polskiej Szkoły Reportażu. Studiowała na wydziale DAMS na Uniwersytecie w Bolonii, gdzie przez wiele lat współpracowała z Teatro dell'Argine, skończyła podyplomowy kurs z organizacji wydarzeń wielokulturowych organizowany przez ATER Formazione oraz master w Etnopsi (Ethno-Systemic-Narrative) w Rzymie. Reżyseruje wielokulturowe spektakle Strefy WolnoSłowej i koordynuje projekty lokalne i międzynarodowe fundacji. Prowadziła działania artystyczne z udziałem grup migranckich m.in. we Włoszech, Francji, Iranie, Boliwii, Palestynie. Stypendystka m.st. Warszawy (2023) i MKiDN (2024).

Weronika Chinowska



Współzałożycielka Strefy WolnoSłowej, członkini zarządu fundacji, specjalistka ds. promocji i komunikacji, prowadząca warsztaty twórcze dla dzieci w różnym wieku z bliskimi dorosłymi. Współtwórczyni kawiarni Stoł Powszechny (2015-2020) oraz programów artystyczno-edukacyjnych fundacji. Twórczyni spektaklu i instalacji sensoryczno-dźwiękowej dla dzieci LAS. Absolwentka Wydziału Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, studentka Wydziału Dramatu i Reżyserii Real Escuela Superior de Arte Dramático w Madrycie. Pracowała w dziale prasowym Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski oraz jako reporterka radiowa w Chilli Zet i Radiu Plus. Stypendystka MKiDN - programu Krajowego Planu Odbudowy dla kultury.

Magda Duszyńska-Sasin



Producentka spektakli i asystentka wielokulturowych warsztatów Strefy WolnoSłowej, koordynatorka projektów, m.in. Ogród Powszechny, Stoł Powszechny miejscem aktywności lokalnej, odpowiedzialna za administrację projektów fundacji. Absolwentka wydziału Kulturoznawstwa Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie. Studentka Zarządzania Kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim i Promocji Sztuki na Uniwersytecie Łódzkim. W 2014 roku zajmowała się promocją i kontaktem z mediami na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Ulicznych w Jeleniej Górze. W 2015 roku pracowała przy organizacji trójmiejskiego wydania Dotknij Teatru. W fundacji od października 2015 roku.

Łukasz Wójcicki



Performer, tancerz, choreograf, animator kontrkultury, badacz, dramaturg. Absolwent III Akademii i Praktyk Teatralnych „Gardzienice”, dwuletniego kursu „Choreografii Eksperymentalnej” Centrum w Ruchu i IC School For A New Dance Development Akademii Teatru i Tańca na Amsterdam University of the Arts. W jego polu zainteresowań jest polityczność ciała, choreografia społeczna, dekonstrukcja przywileju, patriarchy i normalności. Bada nowe formy obecności w kontekście katastrofy ekologicznej, kryzysu kapitalizmu i dekolonizacji. W latach 2008-16 performer i tancerz w zespole teatru Komuna Warszawa. W latach 2013-16 performer i asystent reżyserki w spektaklu „Requiem Maszyna” Marty Górnickiej i Chóru Kobiet. Od 2018 związany jako performer i choreograf z działaniami społeczno-artystycznymi fundacji Strefa WolnoSłowa, gdzie pracuje z młodą i dorosłą społecznością migrantką Warszawy. Laureat programu Europe Beyond Access „Taniec i niepełnosprawność. Przekraczanie granic” (2020), rezydencji Visegrad Artist Residency Program—Performing Arts (2021), Stypendysta m.st. Warszawy (2022) i Ministra Kultury (2024) w kategorii „Taniec”. Od 2019 związany z Laboratorium Teatralno-Społecznym

Sesja zdjęciowa zespołu Strefy WolnoSłowej została sfinansowana przez Unię Europejską NextGenerationEU w ramach projektu „Archiwizacja twórczości Strefy WolnoSłowej”.



Rzeczpospolita
Polska

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU



2.2.2.Podcast Inny Świat

Podcast powstał we współpracy Pawła Mościckiego i Fundacji Strefa WolnoSłowa jesienią 2023 roku. Rozmawiamy w nim o najważniejszych problemach współczesności, dotyczących polityki, społeczeństwa i kultury.

INNY ŚWIAT



W podcaście dyskutujemy o najważniejszych problemach współczesnego świata. Polityka, społeczeństwo, kultura. Bez tabu, ale z szacunkiem. Krytycznie, ale z otwartą głową. Dowiesz się tu rzeczy i wysłuchasz rozmów, o których nie śniło się mediom korporacyjnym. Rozmów o sprawach które bezpośrednio wpływają na nasze życie, choć czasem wydają się odległe.

Nie interesują nas oczywistości, dogmaty środowiskowe czy moralne popisy. Nie zniechęca nas, że coś uchodzi za kontrowersyjne, ale też nie wypatrujemy skandalu. Nie szukamy afiliacji, ale krytycznego rozumienia. Chcemy przyglądać się, jak wygląda świat, niezależnie od tego, co możemy zobaczyć.

Wierzymy w podejście całościowe. Nie można ciekawie mówić o kulturze nie mając pojęcia o historii czy współczesnej polityce. A zdobywanie wiedzy na te tematy jest coraz trudniejsze, gdy media głównego nurtu zajmują się głównie graniem na emocjach lub tanią agitacją. Dlatego trzeba za wszelką cenę budować media alternatywne, bo tylko one mogą uratować krytyczne myślenie i realną wiedzę o tym, co dzieje się naokoło.

Mamy nadzieję, że za pomocą tego podcastu uda mi się zrobić choćby kilka kroków w tym kierunku.

Prowadzenie: Paweł Mościcki

3. UCHWAŁY

Uchwała nr 1/2024 Zarządu Fundacji z dnia 05/02/2024
o przekazaniu środków ze zbiórki finansowej Teatrowi Al-Harah

Uchwała nr 2/2024 Zarządu Fundacji z dnia 30/06/2024
o przyjęciu sprawozdania finansowego za 2023 rok

za rok 2024

Sprawozdanie z działalności fundacji

Podstawa prawna:

Ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz.U. 2020 r. poz. 2167 oraz z 2022 r. poz. 2185)

- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (-);
- Pola wyboru należy uzupełnić przez wstawienie pojedynczego znaku X.

Nazwa organu sprawującego nadzór:

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

I. Dane fundacji

1. Nazwa fundacji	Fundacja Strefa WolnoSłowa				
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	1. Kraj: POLSKA	2. Województwo: MAZOWIECKIE	3. Powiat: M.ST. WARSZWA		
	4. Gmina: M.ST. WARSZWA	5. Ulica: LUDWIKA IDZIKOWSKIEGO	6. Nr domu: 2		
	7. Nr lokalu: 46	8. Miejscowość: WARSZAWA	9. Kod pocztowy: 00-710		
	10. Nr telefonu (fakultatywne): -	11. Adres poczty elektronicznej: kontakt@strefawolnoslowa.pl	12. Nr faksu (fakultatywne): -		
13. Adres do korespondencji (jeżeli jest inny niż adres siedziby):					
14. Adres strony internetowej (jeżeli fundacja posiada stronę www) www.strefawolnoslowa.pl					
3. Nr REGON:	145929290	4. Data wpisu do KRS:	19.12.2011	5. Nr KRS:	0000405137

6. Dane członków zarządu fundacji / dane likwidatora (według aktualnego wpisu w KRS)	Imię i nazwisko			Funkcja	
	Alicja Borkowska Weronika Chinowska			Prezeska Członkini Zarządu	
7. Numer NIP fundacji	5242748489				
8. Wszystkie cele statutowe fundacji	Zgodnie z §9 Statutu Fundacji Strefa WolnoSłowa celem fundacji jest: a) Promocja i działanie na rzecz postaw otwartych i tolerancyjnych, dialogu międzykulturowego i międzypokoleniowego, idei społeczeństwa obywatelskiego oraz czynnej, twórczej postawy wobec różnych kultur i wobec rzeczywistości społecznej; b) Wspieranie działań z zakresu kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji, c) Działalność artystyczna i animacja kultury nastawione na aktywizację wykluczonych grup społecznych, dialog międzykulturowy i międzypokoleniowy oraz współpracę między społeczeństwami, d) Wspieranie działań z zakresu edukacji i integracji europejskiej, praw człowieka oraz działań wspierających demokrację, e) Zdobywanie i rozpowszechnianie wiedzy z zakresu dialogu międzykulturowego oraz poszukiwanie nowych, innowacyjnych metod animacji kultury i edukacji wielokulturowej, f) pomoc społeczna				
II. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym <i>(dane odnoszą się do faktycznie wykonywanej działalności w roku sprawozdawczym)</i>					
1. Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych					
Zgodnie z §10 Statutu Fundacja realizuje swoje cele statutowe w szczególności poprzez: a) Organizację i realizację projektów artystycznych, edukacyjnych i badawczych; b) Organizację i realizację wydarzeń kulturalnych, festiwali, spektakli teatralnych; c) Organizację i realizację artystycznych projektów międzynarodowych, konferencji, warsztatów oraz wymian w celu propagowania idei Fundacji; d) Budowanie sieci kontaktów z organizacjami o podobnym charakterze działalności w Polsce i zagranicą; e) Współpracę z instytucjami i organizacjami kulturalnymi oraz naukowymi, sektorem gospodarczymi, środkami masowego przekazu w kraju i za granicą.					
2. Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych					

Działalność Fundacji mieści się w zakresie następującej działalności o charakterze pożytku publicznego: a. kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i tradycji; b. nauka, edukacja, oświata i wychowanie; c. promocja i organizacja wolontariatu; d. działania na rzecz integracji europejskiej, rozwijania kontaktów oraz współpracy między społecznościami; e. działalność charytatywna.				
3. Informacja o tym, czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą w okresie sprawozdawczym (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 5 oraz część III rubrykę 3)	NIE		TAK	x
4. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS w okresie sprawozdawczym (należy podać kody PKD działalności gospodarczej wpisanej do rejestru przedsiębiorców KRS wraz z ich opisem słownym oraz kody i opis słowny faktycznie prowadzonej działalności gospodarczej)				
85, 52, Z, POZASZKOLNE FORMY EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ 85, 60, Z, DZIAŁALNOŚĆ WSPOMAGAJĄCA EDUKACJĘ 90, 04, Z, DZIAŁALNOŚĆ OBIEKTÓW KULTURALNYCH 58, 19, Z, POZOSTAŁA DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA 90, 03, Z, ARTYSTYCZNA I LITERACKA DZIAŁALNOŚĆ TWÓRCZA 59, 14, Z, DZIAŁALNOŚĆ ZWIĄZANA Z PROJEKCJĄ FILMÓW 90, 02, Z, DZIAŁALNOŚĆ WSPOMAGAJĄCA WYSTAWIANIE PRZEDSTAWIEŃ ARTYSTYCZNYCH 56, 10, A, RESTAURACJE I INNE STAŁE PLACÓWKI GASTRONOMICZNE 56, 21, Z, PRZYGOTOWYWANIE I DOSTARCZANIE ŻYWNOŚCI DLA ODBIORCÓW ZEWNĘTRZNYCH (KATERING)				
5. Czy zarząd lub rada fundacji w okresie sprawozdawczym podejmował uchwały (jeśli tak, to należy dołączyć odpisy wszystkich uchwał podjętych w okresie objętym sprawozdaniem)				
Uchwała nr 1/2024 Zarządu Fundacji z dnia 05/02/2024 roku o przekazaniu środków ze zbiórki finansowej Teatrowi Al.-Harah Uchwała nr 2/2023 Zarządu Fundacji z dnia 30/06/2024 o przyjęciu sprawozdania finansowego za 2023 rok				
III. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów				
1. Łączna kwota uzyskanych przychodów (suma punktów a-c)	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy przychodu	
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość innych form przychodu	

a. Przychody z działalności statutowej	1.515.053,78		
b. Przychody z działalności gospodarczej	140.591,15		
c. Pozostałe przychody			
2. Informacja o źródłach przychodów			
a. Przychody z działalności odpłatnej w ramach celów statutowych			
b. Ze źródeł publicznych ogółem, w tym:	1.515,053,78		
- ze środków budżetu państwa	798.985,87		
- ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	285.200,00		
c. Ze spadków, zapisów			
d. Z darowizn	12.978,88		
e. Z innych źródeł (wskazać jakich)	417.889,03		Allianz Foundation
3. Jeżeli prowadzono działalność gospodarczą			
a. Dochód z prowadzonej działalności gospodarczej (tj. przychody z działalności gospodarczej minus koszty działalności gospodarczej)	26.406,42		
b. Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł	10%		
IV. Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym			
Koszty fundacji ogółem	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy kosztów
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość poniesionych kosztów
1. Koszty realizacji celów statutowych	1.239708,41		
2. Koszty administracyjne (czynsze, opłaty pocztowe, telefoniczne itp.)	117.583,51		
3. Koszty działalności gospodarczej	114.184,73		
4. Pozostałe koszty	203,24		
V. Informacja o zatrudnieniu i wynagrodzeniu			
1. Liczba osób zatrudnionych w fundacji na podstawie stosunku pracy (wg zajmowanego stanowiska)	0,0		

2. Liczba osób zatrudnionych wyłącznie w ramach działalności gospodarczej	0,00			
3. Łączna kwota wynagrodzeń (<i>brutto</i>) wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym (wraz z pochodnymi od wynagrodzeń)	974.024,65			
a. Z tytułu umów o pracę (<i>z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej</i>)	0,00			
b. Z tytułu umów cywilnoprawnych	974.024,65			
c. Wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą (<i>z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia</i>)	Łącznie 184.629,77			
VI. Informacja o udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym				
1. Fundacja udzielała pożyczek pieniężnych (<i>zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia pola TAK należy wypełnić rubryki 2-4</i>)	NIE	☒	TAK	
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych				
3. Wskazanie pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek pieniężnych				
4. Statutowa podstawa udzielenia pożyczek pieniężnych (<i>należy zacytować odpowiedni przepis statutu</i>)				
VII. Środki fundacji				
1. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych, ze wskazaniem banku w przypadku rachunku bankowego (<i>należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego</i>)				

248.785,03 BNP PariBas		
2. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej (SKOK) w przypadku rachunku członka SKOK <i>(należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)</i>		
0,0		
3. Wysokość kwot zgromadzonych w gotówce <i>(należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)</i>	14.639,83	
4. Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek	5. Dane o nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie	6. Nabyte pozostałe środki trwałe
7. Dane o wartościach aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych na dzień kończący bieżący i poprzedni rok obrotowy	Aktywa	Zobowiązania
	484.049,88	148.364,55
VIII. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone - dotacje i zamówienia publiczne) oraz informacja o wyniku finansowym tej działalności¹		

¹ Dane powinny być spójne z danymi finansowymi podawanymi w części III pkt 2 lit. b.

Miasto stołeczne Warszawa
501 000,000 zł

IX. Informacja o rozliczeniach fundacji w okresie sprawozdawczym

1. Z tytułu ciążących zobowiązań podatkowych

Jako płatnik podatku dochodowego od osób fizycznych fundacja składa deklaracje PIT 4R oraz wystawia PIT 11 do pracowników i współpracowników. Wszystkie daniny wynikające z powyższych deklaracji zostały uregulowane w ustawowym terminie.

2. Informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych

Fundacja korzysta ze zwolnienia w podatku dochodowym od osób prawnych na podstawie art. 17 ust 4 pkt 1 – organizacja składa deklaracje roczną CIT 8

X. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2022 r. poz. 593, z późn.zm.) – zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić część XI.

NIE

TAK

x

XI. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji

Nie było

XII. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji

1. Informacja, czy w fundacji była przeprowadzona kontrola (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 2)

NIE

x

TAK

2. Wyniki przeprowadzonej kontroli w fundacji (pozytywne i negatywne wraz ze wskazaniem podmiotu przeprowadzającego kontrolę)



.....
podpisy członków zarządu fundacji*



.....
podpisy członków zarządu fundacji*

Warszawa, 1 grudnia 2025
miejscowość, data

*podpisy członków zarządu fundacji zgodnie z zasadami reprezentacji określonymi w statucie fundacji

Warszawa, 5 lutego 2024

UCHWAŁA NR 1 / 2024
Zarządu Fundacji Strefa WolnoSłowa
z dnia 5 lutego 2024 r. o przekazaniu środków ze zbiórki finansowej Teatrowi Al-Harah

Zarząd Fundacji Strefa WolnoSłowa zatwierdza przekazanie środków finansowych ze zbiórki prowadzonej podczas wydarzenia Solidarity Evening for Palestine, która odbyła się 4 lutego w Teatrze Powszechnym w Warszawie, Teatrowi Al-Harah w Beit Jala na wsparcie psychologiczne dzieci dotkniętych trwającym konfliktem zbrojnym.

Członkinie Zarządu:

Alicja Borkowska



Weronika Chinowska



Uchwała nr 2

Z dnia 30.06.2024

Fundacja Strefa Wolnościowa

**W sprawie zatwierdzenia bilansu, rachunku zysków i strat
oraz sprawozdania finansowego za 2023 r.**

Zarząd przyjmuje i zatwierdza sprawozdanie finansowe Fundacji za 2023 rok na które składają się:

- 1) wprowadzenie do sprawozdania finansowego,*
- 2) bilans na dzień 31 grudnia 2023 r., który zamknął się sumą bilansową: 151 709,97*
- 3) rachunek zysków i strat za okres od 01 stycznia 2023 r. do 31 grudnia 2023 r., który zamknął się stratą netto w wysokości: (116 503,35)*
- 4) dodatkowe informacje i objaśnienia.*

Nadwyżkę kosztami w wysokości 116 503,35 zł Zarząd Fundacji postanawia pokryć z zysków lat ubiegłych.

Fundacja Strefa Wolnościowa
ul. Ludwika Idzikowskiego 2/46
00-710 Warszawa
KRS 0000405137 / REGON 145929290
NIP 5242748489
www.strefawolnoscowa.pl

