



**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI
FUNDACJI STREFA WOLNOSŁOWA
w okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2022 roku**

SPIS TREŚCI

1. Dane Fundacji	s. 3
2. Cele, zasady, formy i zakres działalności statutowej	s. 4
2.1. Działalność Fundacji Strefa WolnoSłowa	s. 5
3. Uchwały	s. 34
4. Dane finansowe	s. 35

1. DANE FUNDACJI

Nazwa fundacji:

Strefa WolnoSłowa

Siedziba i adres:

ul. 11 Listopada 24/34, 03-436 Warszawa (do marca 2023)

ul. Ludwika Idzikowskiego 2/46, 00-710 Warszawa

E-mail:

w.chinowska@strefawolnoslowa.pl

a.borkowska@strefawolnoslowa.pl

Data rejestracji i numer księgi rejestrowej:

- 30.11.2011, sporządzenie aktu notarialnego przez asesora notarialnego Agnieszkę Anitę Kunecką, zastępcę notariusza Elżbiety Drązek, w Kancelarii Notarialnej Niepodległości 159
- 19.12.2011, Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym, **0000405137**

Statystyczny numer identyfikacyjny w systemie REGON:

145929290

NIP

5242748489

Rada fundacji:

Kamil Kamiński

Pietro Luigi Floridia

Zarząd fundacji:

Alicja Borkowska (prezeska zarządu)

Weronika Chinowska (członekini zarządu)

2. CELE, ZASADY, FORMY I ZAKRES DZIAŁALNOŚCI STATUTOWEJ

Fundacja jest organizacją pozarządową realizującą zadanie sfery pożytku publicznego związane z promowaniem wielokulturowości, tolerancji i szacunku do innych kultur.

STREFA WOLNOSŁOWA ma na celu organizację działań artystycznych, kulturalnych i edukacyjnych nastawionych na dialog międzykulturowy i międzypokoleniowy. Interesują nas inicjatywy na granicy sztuki i interwencji społecznej, poruszające aktualne problemy w Polsce, Europie i na świecie, działania artystyczne angażujące osoby z różnych grup społecznych, umożliwiające spotkanie poprzez sztukę, promujące czynną postawę wobec rzeczywistości społecznej.

Określenie celów statutowych fundacji:

Zgodnie z §9 Statutu Fundacji Strefa WolnoSłowa celem fundacji jest:

- a) Promocja i działanie na rzecz postaw otwartych i tolerancyjnych, dialogu międzykulturowego i międzypokoleniowego, idei społeczeństwa obywatelskiego oraz czynnej, twórczej postawy wobec różnych kultur i wobec rzeczywistości społecznej;
- b) Wspieranie działań z zakresu kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji,
- c) Działalność artystyczna i animacja kultury nastawione na aktywizację wykluczonych grup społecznych, dialog międzykulturowy i międzypokoleniowy oraz współpracę między społeczeństwami,
- d) Wspieranie działań z zakresu edukacji i integracji europejskiej, praw człowieka oraz działań wspierających demokrację,
- e) Zdobywanie i rozpowszechnianie wiedzy z zakresu dialogu międzykulturowego oraz poszukiwanie nowych, innowacyjnych metod animacji kultury i edukacji wielokulturowej,

Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych

Zgodnie z §10 Statutu Fundacja realizuje swoje cele statutowe w szczególności poprzez:

- a) Organizację i realizację projektów artystycznych, edukacyjnych i badawczych;
- b) Organizację i realizację wydarzeń kulturalnych, festiwali, spektakli teatralnych;
- c) Organizację i realizację artystycznych projektów międzynarodowych, konferencji, warsztatów oraz wymian w celu propagowania idei Fundacji;
- d) Budowanie sieci kontaktów z organizacjami o podobnym charakterze działalności w Polsce i zagranicą;
- e) Współpracę z instytucjami i organizacjami kulturalnymi oraz naukowymi, sektorem gospodarczymi, środkami masowego przekazu w kraju i za granicą

2.1. DZIAŁALNOŚĆ FUNDACJI STREFA WOLNOŚŁOWA

2.1.1 DRAMATURGIE SPOŁECZNE



Dramaturgie społeczne to kontynuacja współpracy Teatru Powszechnego i Fundacji Strefa WolnoSłowa. Ideą projektu jest tworzenie wydarzeń artystycznych, które są wynikiem wspólnej pracy artystów i artystek ze społecznością lokalną – osobami niezwiązanymi profesjonalnie ze sztuką, w różnym wieku i o różnym pochodzeniu kulturowym.

W ramach projektu realizowane były wydarzenia w ramach **Szkoły Dramaturgii Społecznych** – grupy twórczo-szkoleniowej dla osób już piszących i zainteresowanych pisaniem dla teatru zaangażowanego, która skupiona jest wokół idei tworzenia społecznościowego, czerpania z prawdziwych historii uczestników projektu. O część muzyczną projektu dba **Sound in Space Orchestra**, czyli oddolna przestrzeń dla początkujących, ale i profesjonalnych muzyków, jak również miejsce dla wszystkich zainteresowanych eksperymentami z dźwiękiem, improwizacją muzyczną i nauką słuchania.

W ramach projektu Dramaturgie społeczne można było przyłączyć się także do **Międzypokoleniowego Chóru Ruchowego** – działania adresowanego do osób 50 +/-, które łączy pokolenia przez ruch, gimnastykę, choreografię i taniec. Program Chóru zbudowany został na zadaniach ruchowych i ćwiczeniach choreograficznych, które rozwijane były w trakcie kilkumiesięcznego warsztatu zakończonego otwartym pokazem dla publiczności. W pracy nad ruchem i choreografią MCR wykorzystywane były moduły taneczno-gimnastyczne dostosowywane do aktualnych fizycznych możliwości uczestniczek i uczestników chóru.

Wszystkim wydarzeniom projektu od kwietnia do grudnia 2022 towarzyszył program spotkań i warsztatów – **Ogród Powszechny**: warsztaty umuzykalniająco-sensoryczne dla maluchów, instalacja sensoryczno-dźwiękowa *LAS* dla dzieci do lat 3 oraz spotkania Filozofia w Ogrodzie.

- **Szkoła Dramaturgii Społecznych**



Półroczny cykl spotkań twórczo-szkoleniowych dla osób piszących i zainteresowanych pisaniem dla teatru zaangażowanego społecznie. SDS skupiona jest wokół idei tworzenia społecznościowego, czerpania z prawdziwych historii uczestniczek i uczestników działań artystycznych, inspiracji biografiami osób zaangażowanych w proces twórczy. Punktem wyjścia do pracy w ramach SDS było wieloletnie doświadczenie Artura Pałygi w tworzeniu scenariuszy na podstawie prawdziwych historii, wywiadów, opowieści i biografii, jak również metody improwizacji słownej wykorzystywane przez amatorów współpracujących ze Strefą WolnoSłową.

Metoda pisania zawieszona między artystyczną pracą ze społecznością, reportażem oraz pisaniem dla teatru i aktorów jest szansą dla młodych twórców do sprawdzenia się w tworzeniu na podstawie opowieści innych osób, przeprowadzaniu wywiadów oraz uczestnictwie w kilkumiesięcznym procesie twórczym, który angażuje osoby z różnych grup społecznych, o różnym pochodzeniu kulturowym i w różnym wieku.

W ramach spotkań SDS powstał jeden wspólny tekst ***Płetwal***.

Twórcy i twórczynie: Aleksandra Karmelita, Teodor Ajder, Marta Fortowska, Sylwia Kobuszevska, Ada Branecka, Dorota Markiewicz, Kajetan Gołębiowski, Laura Sonik - cześciową inspiracją były rozmowy z Nihadem Jami.

Na podstawie tekstu powstało nagranie, które wspólnie z twórcami odsłuchaliśmy 4.12.2022 w Stole Powszechnym

Twórcy i twórczynie nagrania: Olia Kalakoltsava, Joanna Mueller, Paweł Łuhowy, Alicja Borkowska, Łukasz Wójcicki, Ray Dickaty i Mikołaj Poncyłjusz (muzyka).

- **Sound In Space Orchestra**

Sound in Space to przestrzeń dla początkujących, ale i profesjonalnych muzyków, jak również miejsce dla wszystkich zainteresowanych eksperymentami z dźwiękiem, improwizacją muzyczną i nauką słuchania.



Sound in Space Orchestra to otwarta grupa improwizacji muzycznej stworzona pod batutą Raya Dickat'ego przez uczestników wcześniejszych warsztatów muzycznych Strefy WolnoSłowej. Uczestnicy i uczestniczki biorący udział w warsztatach oraz tworzący oprawy muzyczne do spektakli Strefy w poprzednich latach zainicjowali powstanie bardziej profesjonalnej grupy, która

koncertuje niezależnie od spektakli Strefy, jak również pracuje nad wytwarzaniem własnych instrumentów w oparciu o eksperymenty warsztatowe i regularną praktykę wytwarzania dźwięków i komponowania muzyki. Zajęcia Sound in Space Orchestra Open są warsztatami otwartymi co tydzień dla społeczności, dla grup międzykulturowych i międzypokoleniowych, dla nowych członków i członkiń niezależnie od ich wcześniejszego doświadczenia muzycznego. Zajęcia prowadzi Ray Dickaty, czasem wspólnie z innymi muzykami związanymi z Warsaw Improvisers Orchestra – warszawską orkiestrą improwizowaną zrzeszającą ponad 60 profesjonalnych muzyków. Równolegle do otwartych warsztatów improwizacyjnych Sound in Space Orchestra spotyka się na próbach / zaawansowanych zajęciach dla osób, które mają już doświadczenie muzyczne zdobyte w poprzednich latach warsztatów muzycznych Strefy WolnoSłowej. Zajęcia te poświęcone są przygotowywaniu muzyki do innych działań, jak również komponowaniu utworów na samodzielne koncerty orkiestry oraz budowaniu autorskich instrumentów do wykorzystania w pracy warsztatowej i na koncertach.

Regularnie nagrywa też podcasty. Podcasty przygotowywane przez Alego Eshghi to programy muzyczne zbierające materiały stworzone przez całą orkiestrę, jak i indywidualne prace grających w niej muzyków oraz artystów współpracujących.

WSZYSTKIE PODCASTY DOSTĘPNE SĄ NA STRONIE WWW.STREFAWOLNOSLOWA.PL

- **Międzypokoleniowy Chór Ruchowy**

MChR to zajęcia przede wszystkim dla osób 60+, ale i dla wszystkich tych, którzy i które chcą się poruszać w miłym towarzystwie bez względu na wiek, płeć, kolor skóry czy orientację psycho-seksualną

W ramach spotkań w 2022 roku powstało wideo, które było zwieńczeniem wspólnej pracy warsztatowej.

Wszystkie zajęcia zaczynaliśmy rozgrzewką gimnastyczną a w dalszej pracowaliśmy nad partyturami ruchu i frazami choreograficznymi, które złożyły się na krótką etiudę ruchową.

Prowadzenie: Łukasz Wójcicki



- **AZYL WARSZAWA**

Azyl Warszawa to warsztaty twórcze, które organizujemy od samego początku powstania Strefy WolnoSłowej i są skierowane do grup wielokulturowych.

Warsztaty są oparte przede wszystkim o metody teatralne - improwizacje ruchowe, słowne, podstawowe ćwiczenia aktorskie. Na spotkaniach rozmawiamy, wymieniamy się historiami, pracujemy z ciałem, z tekstem i głosem. Proponujemy ćwiczenia i doświadczenia oraz zapraszamy Was do dzielenia się swoimi praktykami.



W spotkaniach AZYLU WARSZAWA 2022 brały wzięła udział międzypokoleniowa grupa migrantów / migrantek i Polaków / Polek. Praca w ramach warsztatów teatralnych skoncentrowana była wokół pisania tekstów, tworzenie choreografii, przygotowanie monologów i scen do spektaklu *Zapisz, że jestem*.

Finałem spotkań warsztatowych był spektakl rowerowy, który odbył się 19 czerwca 2022 roku.

OPIS SPEKTAKLU

Zabierzemy miastu trochę przestrzeni, żeby oddać ją nowym historiom i biografiom. Nasz przejazd będzie manifestacją poezji i różnorodności.

Będziemy razem w działaniu, słuchając i rozmawiając, czytając poezję z krajów pochodzenia uchodźców i uchodźczyń mieszkających obecnie w Polsce. Skąd pochodzą osoby, które przybywają do Polski w poszukiwaniu schronienia przed wojną, głodem, prześladowaniami?

Przed czym uciekają? Czy wiemy, co się dzieje w krajach ich pochodzenia? Jak daleko sięga nasz wzrok?

Wsiądziemy na rowery i ruszymy przez Warszawę.

- **Ogród Powszechny**

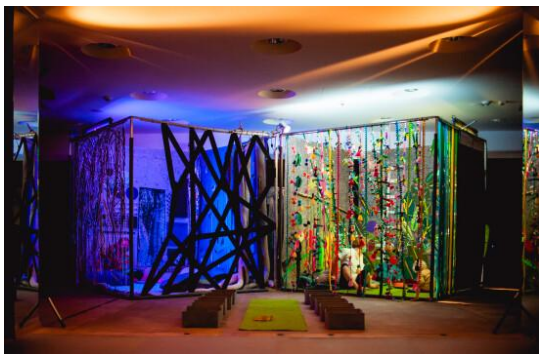
Ogród Powszechny to ogród społecznościowy oraz przestrzeń na działania artystyczne. To miejsce wymiany wiedzy, doświadczeń i umiejętności. W Ogrodzie staramy się stwarzać szansę do rozmowy i eksperymentowania nowych praktyk życia we wspólnocie, zachęcać do wspólnych działań sąsiedzkich, do aktywnego życia w społeczności, do dbania o ludzi i miejsca w naszym otoczeniu.



W ramach Ogrodu Powszechnego w 2022 roku odbywały się zajęcia sensoryczne dla dzieci, instalacja umuzykalniająco-sensoryczna *LAS*, spotkania i dyskusje filozoficzne.

- **Instalacja *LAS***

W *Lesie* próbujemy przywołać wszystkie te inspiracje przez kształty, formy, faktury i dźwięki, tak aby stworzyć schronienie od pędu i hałasu miasta, miejsce odpoczynku i beztrudnej, ale mądrej zabawy. W świat lasu wprowadza historia pewnego drzewa, które zanim prawdziwym drzewem się stało, jako małe nasionko zamieszkało w ciepłej, miękkiej, pachnącej i wilgotnej ziemi. Otwarta struktura spektaklu pozwala dzieciom na płynne przejście z pozycji widza do roli aktywnego uczestnika, który wszystkimi zmysłami poznaje bogactwo *LASU*.



LAS to przestrzeń działająca na wszystkie zmysły dziecka. To przestrzeń do dotykania, eksperymentowania, pociągania, przekładania, wyciągania, grania, turlania, przeciskania. Przestrzeń odpowiadająca na naturalną potrzebę poznawania świata przez najmłodszych, do wspólnej zabawy dzieci z rodzicami i dzieci z innymi dziećmi, do obserwacji i działania. Inspiracją do

stworzenia instalacji był las - najbardziej złożony, bogaty i dynamiczny ekosystem lądowy.

Do udziału w instalacji zaproszone były dzieci w wieku od 6 miesięcy do 3 lat wraz z opiekunami. Pokazy odbyły się 8,9,10 października oraz 5,6,7 listopada.

koncepcja i animacja: Katarzyna Stefanowicz, Weronika Chinowska
scenografia, projekt i wykonanie: Ewa Woźniak, Barbara Wojtkowiak
muzyka: Ray Dickaty
występują: Katarzyna Stefanowicz, Weronika Chinowska
współpraca: Inga Tolsdorf, Ida Bączek, Vera Arslaner, Ada Tyimińska
opieka: Magdalena Duszyńska-Sasin

- **Filozofia w ogrodzie**

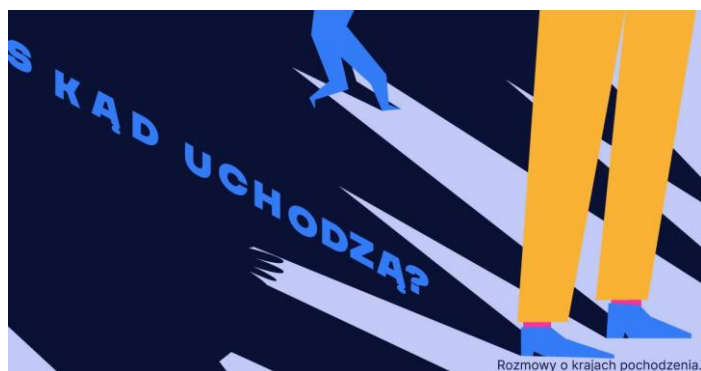


Cykl spotkań filozoficznych w Ogrodzie trwa od 2016 roku. Gośćmi Tomasza Stawiszyńskiego i Pawła Boguszewskiego są naukowcy, filozofowie, socjologowie, badacze, którzy w dyskusji z prowadzącym oraz uczestnikami spotkań zastanawiają się nad rozwikłaniem kwestii filozoficznych prowokując jeszcze więcej pytań i wątpliwości.

W 2022 roku zmodyfikowaliśmy formułę naszych spotkań, które przybrały formułę seminaryjną. Wydarzenia ostatnich dwóch lat, sprawiają, że potrzeba spokojnej, racjonalnej, rzeczowej rozmowy o tym, co się dookoła dzieje, jest w nas wszystkich ogromna.

Korzystając z narzędzi, jakie dają filozofia, neuronauka i inne dyscypliny interesujące się człowiekiem oraz kulturą, przyjrzelśmy się od różnych stron trapiącym współczesność kryzysom: wojnie, konfliktom społecznym i politycznym, katastrofie klimatycznej, załamaniu się dialogu, fragmentacji obrazu świata.

- **Skąd uchodzą? Rozmowy o krajach pochodzenia**



Rozmowy o migracji często ograniczają się tylko do jej ostatniego etapu, momentu, gdy uchodźcy i uchodźczynie trafiają do państw zachodnich. Prowokują tym samym żywe w przestrzeni publicznej dyskusje oraz polityczne konflikty wokół polityki migracyjnej poszczególnych państw i regionów. A przecież

historie osób migrujących obejmują o wiele szerszy plan czasowy i przestrzenny - dotarcie do Europy jest ich drobnym wycinkiem.

W naszych rozmowach chcieliśmy skupić się na historii i teraźniejszości krajów, z których uchodźcy trafiają m.in. na granicę polsko-białoruską.

Do cyklu spotkań organizowanych przez Strefę WolnoSłową w Teatrze Powszechnym zaprosiliśmy ekspertki, analityków, reportażyści i dziennikarzy, którzy pomogli nam uzupełnić luki w wiedzy na temat Jemenu czy Etiopii, a w związku z tym lepiej zrozumieć powody migracji oraz system ekonomiczno-polityczny, w jakim żyjemy.

- 10.10 – Róg Afryki (Jędrzej Czerep)
- 17.10 – Kongo (Wojciech Jagielski)
- 24.10 – Jemen (Przemysław Wielgosz)
- 31.10 – Kuba (Joanna Szyndler)
- 07.11 - Syria (Piotr Balcerowicz)
- 14.11 - Afganistan (Jogoda Grondecka)
- Spotkania prowadził Paweł Mościcki.

- **Zajęcia umuzykalniająco-sensoryczne dla dzieci**



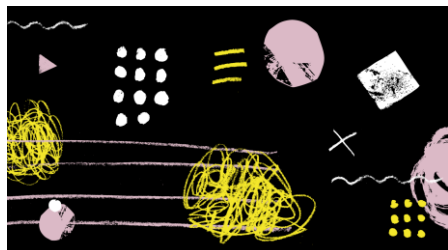
Warsztat łączył elementy muzyczne - śpiewanie, granie na instrumentach, z zabawami pozwalającymi na swobodne i twórcze eksperymenty, pogłębiające odczucia sensoryczne oraz pobudzające procesy poznawcze u dziecka. Zajęcia przeznaczone były dla dzieci do 3 roku życia wraz z opiekunami.

Warsztat prowadziły: Katarzyna Stefanowicz i Weronika Chinowska



2.1.3 INSTYTUT OTWARTY

Instytut Otwarty to miejsce twórczych wrażliwości i artystycznych praktyk.



Kilka miesięcy wspólnej pracy artystycznej, edukacji w działaniu, wymiany technik, narzędzi, historii przybliży uczestniczkom i uczestnikom sztukę opartą na procesie i zaangażowaniu. Nasz program artystyczno-społeczny kierujemy do twórczyń, animatorów kultury, społeczniczek i aktywistów o różnym pochodzeniu kulturowym. W ramach

Instytutu Otwartego proponujemy proces szkoleniowy oraz wspólne działania artystyczne. Zastanawiamy się nad metodami pracy twórczej ze społecznościami. Nad tym, jak czerpiąc z różnych dziedzin, inicjować wydarzenia artystyczne z udziałem grup migranckich, uchodźczych, angażując osoby w procedurze azylowej oraz niezwiązane profesjonalnie ze sztuką. Osią programu stanie się doświadczenie sztuki ukierunkowanej na zniwelowanie podziałów na "my" i "oni" w odniesieniu do społeczności cudzoziemskich oraz na budowanie wspólnej tożsamości społecznej w ramach przygotowanej instalacji. Program IO wynika z przekonania, że wspólne doświadczenie twórcze w grupie międzykulturowej przyczynia się do refleksji nad społeczną odpowiedzialnością za bycie razem.

INSTYTUT OTWARTY 2021/2022



Program Instytutu Otwartego to proces edukacyjny, na który składał się cykl warsztatów oraz część praktyczna polegająca na stworzeniu konceptu i realizacji działania artystycznego angażującego społeczność, pod opieką zespołu kuratorskiego w składzie Alicja Borkowska, Agnieszka Róż, Igor Stokfiszewski.

INSTYTUT OTWARTY | INSTALACJA PERFORMATYWNA 19-20.03.2022

Kiedy rozpoczynaliśmy wspólną pracę z uczestniczkami i uczestnikami tej edycji Instytutu Otwartego w październiku 2021 roku, na granicy polsko-białoruskiej trwał kryzys. Tysiące ludzi starały się przedostać do Europy w wyniku targających ich regionami konfliktów zbrojnych, w tym wojny w Afganistanie i zajęcia kraju przez Talibów, konfliktów trwających w Syrii czy Jemenie. Zaczęliśmy więc prace wokół tematów granicy, uchodźstwa, gościnności, poczucia bezpieczeństwa i jego braku. Nie przypuszczaliśmy, że sześć miesięcy później, gdy spotykamy się, by publicznie zaprezentować efekty naszych prac, kryzys humanitarny na polsko-białoruskiej granicy wcale się nie skończy, trwać będzie wojna w Ukrainie, konflikty zbrojne przestaną dotyczyć odległych zakątków świata, zaś przyjmowanie uchodźców przed wojną stanie się naszą codziennością.

Podejmowane przez nas tematy nie straciły na aktualności, zyskały natomiast bolesną jaskrawość. Uczestniczki i uczestnicy tej edycji Instytutu Otwartego pochodzą z Białorusi, Polski i Ukrainy. Pracowały i pracowali ze społecznościami migranckimi i uchodźczymi również z Afganistanu, Kuby, Afryki Subsaharyjskiej. Konfrontując się z historią własnej migracji lub pragnienia wyjazdu, lękając się o bliskich na terenach ogarniętych wojną, starały się i starali wsłuchać w opowieści innych i stworzyć bezpieczną przestrzeń dla ich wybrzmienia. Pragniemy, by działania powstałe przez sześć miesięcy naszej wspólnej pracy były świadectwem dążenia do gościnnego, współczującego, pomocnego świata pomimo przeciwnościom, wojnom i braku nadziei.

Alicja Borkowska, Agnieszka Róż, Igor Stokfiszewski

OPISY PRAC

„Granica”

Warsztat „Granica” to zajęcia artystyczno-teatralne, na których stworzyliśmy wspólną przestrzeń do refleksji i badań naszych granic emocjonalnych i fizycznych. Punktem wyjścia do spotkania była potrzeba pracy z długotrwałym stresem manifestującym się w naszych ciałach i głowach – wywołanym kryzysem na granicy polsko-białoruskiej, ale też kryzysem ekologicznym czy ogólną sytuacją społeczno-polityczną. Zaczęliśmy zajęcia od badania odczuć w ciele, kształtując przestrzeń dla doświadczeń związanych z granicami w życiu prywatnym i publicznym. Improvizowaliśmy z ciałem poprzez techniki aktorskie, pogłębiając świadomość ciała i rozwijając zaufanie do własnej wyobraźni, opisując ruchem historie i obrazy. Rozmawialiśmy o doświadczeniu granic w naszym życiu. Dzięki pracy z kamerą powstał krótki materiał filmowy z warsztatów.

- ➔ Volha Kalakoltsava – studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Mińsku na wydziale teatralnym. Pracuje jako aktorka teatralna i filmowa, prowadzi warsztaty aktorskie dla dzieci i dorosłych, zajęcia z samorozwoju i międzykulturowe.
- ➔ Lizaveta Bibikava – w ramach działań Strefy WolnoSłowej bierze udział w spektaklach i performansach. Zajmuje się aktorstwem, pisanem tekstów i nagrywaniem dźwięków.
- ➔ Alana Ivory – aktorka, reżyserka, nauczycielka dyscyplin teatralnych, kulturolog,

reżyserka spektakli, konkursów, festiwali. Pracuje z profesjonalnymi aktorami oraz teatrami amatorskimi.

Współpraca: Maria Sadowska – studentka komunikacji wizualnej w School of Form. Swoich sił próbuje w projektach filmowych oraz graficznych. W wolnym czasie lubi jeździć na desce, robić zdjęcia i czytać poezję.

„Soundwalk po bezpieczeństwo”

Gdzie czujemy się bezpiecznie? Jak brzmi dom? Skąd mamy wiedzieć, że docieramy do bezpiecznego miejsca?

Projekt polegał na spotkaniach z osobami z doświadczeniem lub planem migracji i dotyczył tematu poszukiwania bezpieczeństwa, wyobrażeń na temat jego poczucia i możliwości osiągnięcia egzystencjalnego komfortu. Wspólna praca odbywała się w oparciu o dźwięki i ich różnorodną deskrypcję, które jako medium dobre do symulacji przestrzeni umożliwiły rozważania nad ideą bezpiecznego miejsca.

➔ Anna Maziarska – feministyczna aktywistka, Polko-Białorusinka. Członkini Warszawskiej Rady Kobiet i Ogólnopolskiego Strajku Kobiet. Zainteresowana działaniami dekolonizacyjnymi i zwiększającymi partycypację osób migranckich w przestrzeni społecznej. Kocha się w kinie, sztuce zaangażowanej i podróżach.

➔ Kajetan Gołębiowski – absolwent sztuk społecznych w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, kulturoznawca i edukator. Interesuje się społecznymi i wspólnotowymi możliwościami form radiowych, teatrem politycznym, sztuką partycypacyjną oraz kreacją dźwięku. Posiada doświadczenie radiowe i teatralne.

□ Osoby współtworzące: Dzina Maslava, Sebastian Sosnowski, Iza Smelczyńska, Kornelia Błoch (School of Form), Klaudia Adamek (School of Form)

„Wątki”

„Wątki” to warsztaty uważnego tkania dla osób z doświadczeniem migracyjnym mieszkających w Tarnowie. Spotkanie jest pretekstem do rozmowy o indywidualnych doświadczeniach uczestników związanych z migracją i emigracją. Żyjemy w czasach, w których emigracja bywa opcją, wielką szansą, koniecznością, czasem przekleństwem. Co popycha nas do decyzji o opuszczeniu własnego kraju? Jakie historie zostawiamy za sobą, a jakie pozostają z nami i w nas? Jaki będzie nasz kolejny rozdział? Tak jak każda tkanina stworzona jest z wielu wątków, tak nasze spotkanie będzie przestrzenią do dzielenia się różnymi opowieściami. Poszukamy tego, co wspólne, a co różne. Techniki tkackie połączymy z mindfulness i medytacją, a na koniec warsztatów każdy z uczestników wyjdzie z własnoręcznie utkaną makatką.

➔ Joanna Granickowska – artystka wizualna i nauczycielka. Fotografuje, tworzy tkaniny i obiekty, pisze. Od niedawna zafascynowana jest treningiem mindfulness i medytacją. Obecnie mieszka i tworzy w Tarnowie, gdzie pracuje też jako nauczycielka tkactwa w liceum plastycznym.

„Przepisy Linina”

Celem projektu jest opowiedzenie historii mieszkanek Ośrodka dla cudzoziemców w Lininie poprzez odniesienie się do ich tradycyjnych potraw. Dyskurs kulinarny zdominowały kuchnie europejskie lub dalekowschodnie. Chcemy przyczynić się w

pewnym stopniu do zmiany paradygmatu i przedstawić polskiemu obywatelowi potrawy mniej znane, a przede wszystkim umożliwić poznanie osób mieszkających w ośrodku. Zebrałyśmy przepisy przywodzące na myśl dom, przepisy ulubionych potraw oraz opowiadania, które się z nimi wiążą, by móc zaprojektować zin zawierający historie opowiadaczek.

➔ Izabela Krużyńska – studentka kierunku sztuki społeczne na Uniwersytecie Warszawskim. W 2020 roku ukończyła wiedzę o teatrze na Uniwersytecie Gdańskim, tworząc spektakl teatralny o tematyce kobiecości. Aktualnie zaangażowana w działania Teatru Bezdomnych.

➔ Oksana Kolisnyk – absolwentka kulturoznawstwa ze specjalnością antropologia i teoria kultury na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, pochodząca z Ukrainy. Obecnie studiuje sztuki społeczne na Uniwersytecie Warszawskim. Na co dzień zaangażowana w projekty społeczno-artystyczne z mniejszościami etnicznymi i migrantami w Polsce.

Współtwórcy: Bartłomiej Szura, Zuzanna Stadnik, Aminat, Malika, Rukijat, Aminat

„Ćwiczenia z porozumienia”

Nasze działanie wynika z potrzeby budowania lepszej komunikacji z bliskimi, w pracy, w działalności aktywistycznej, w sytuacjach, gdy podczas rozmów na trudne politycznie tematy pojawiają się poglądy, z którymi się nie zgadzamy. Wspólnie z uczestniczącymi osobami rozpoczęliśmy twórczy proces poświęcony poszukiwaniu nowych narzędzi porozumienia. Ważne było dla nas stworzenie przestrzeni, w której możemy się wzajemnie uczyć, być na siebie uważni i uważne, a także rozmawiać o trudnościach, z którymi się mierzymy. W pracy wykorzystaliśmy metody Porozumienia Bez Przemocy.

Podjęcie pracy nad komunikacją jest początkiem procesu, symbolicznym zaproszeniem do wspólnego stołu i podjęcia rozmowy.

➔ Sonia Jaszczyńska – absolwentka filozofii i prawa na Uniwersytecie Warszawskim oraz grafiki na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Tłumaczka, redaktorka i rysownicza. Pracuje w kulturze.

➔ Weronika Perłowska – artystka wizualna i pracownica NGO. Absolwentka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu i dziennikarstwa na Uniwersytecie Warszawskim. W sztuce interesują ją emocje, zabawa i bliskość.

Osoby współtworzące: Łukasz Adamus, Ida Bączek, Jarek Dąbrowski, Dominika Imiela, Marta Szymkowiak, Kot, Natalia Kur, Zofia Oleksiak, Kasia Skoczylas

„Szczęściarz”

To animowana opowieść o długiej podróży z Afganistanu do Niemiec i o tym, ile trzeba poświęcić, uciekając przed wojną. Historia bazuje na życiu młodego chłopaka, współautora scenariusza, którego życie zmusiło do wyruszenia w tę niebezpieczną tułaczkę – najpierw drogą lądową, a potem z pomocą szmuglerów – drogą morską. Film zwraca uwagę na brutalny proceder pushbacków – praktyki odpychania łódek z uchodźcami z powrotem w morze, a także pokazuje, z czym mierzą się ludzie, którzy uciekają z kraju ogarniętego wojną i dlaczego robią to właśnie w taki sposób.

➔ Marta Burza – z wykształcenia orientalistka i absolwentka Podyplomowych Studiów Pomocy Humanitarnej, a z pasji dziennikarka, aktywistka i lektorka języka polskiego jako obcego. W wolnych chwilach włącza się po świecie, pilotuje wycieczki i pisze reportaże. Uważnie słucha, obserwuje i traktuje ludzi jak drogowskazy.

Cały team:

Faridullah Yerli – scenariusz. Film bazuje na jego historii. Farid obecnie mieszka w Niemczech i uczy się języka niemieckiego. W obozach dla uchodźców pełnił nieoficjalnie rolę tłumacza, zna sześć języków obcych. To z tłumaczeniami chce związać swoją przyszłość. Lubi sport.

Marta Burza – scenariusz

Maria Sadowska – reżyserka. Studentka komunikacji wizualnej w School of Form. Swoich sił próbuje w projektach filmowych oraz graficznych. W wolnym czasie lubi jeździć na desce, robić zdjęcia i czytać poezję.

Klaudia Adamek – visual and motion designer. Studentka communication design na School of Form i gospodarki przestrzennej na Uniwersytecie Warszawskim. Interesuje się projektowaniem wystaw i komunikacji w przestrzeni.

Zuzanna Stadnik – visual and motion designer. Projektantka graficzna z wykształceniem humanistycznym, zawodowo związana ze środowiskiem startupowym. Obecnie studiuje communication design w School of Form.

Natalia Sobczak – visual and motion designer. Zawodowo i z zamiłowania projektantka graficzna, z wykształcenia inżynier biomedyczny. Obecnie studentka communication design na School of Form. Interesuje się tworzeniem animacji 2d.

Ramin Mansoori – tłumaczenie i dubbing. Badacz prawa międzynarodowego i stosunków dyplomatycznych. Pracował jako Specjalny Asystent Ambasadora Afganistanu w Kazachstanie, a także jako Rzecznik i Doradca do Spraw Zagranicznych w Balkh (Afganistan). Obecnie mieszka w Polsce.

Shafiullah Faizi – tłumaczenie. W Afganistanie był studentem informatyki. Obecnie mieszka w Polsce, intensywnie uczy się języka polskiego i przygotowuje do kontynuowania tutaj studiów.

„Czerwień krwi”

Animacja stworzona jako dokumentacja doświadczeń systemowego rasizmu w Polsce. Powstała na podstawie serii rozmów toczonych w trakcie procesu wizowego, w dużej mierze na korytarzach urzędów. Zawiera sytuacje towarzyszące procesowi migracji i życia w Polsce osób Czarnych. Scenariusz oparty na głębszej współpracy z jedną rodziną z Zimbabwe próbującą połączyć się w nowym kraju jest jednocześnie refleksją nad doświadczeniami osób Czarnych w Polsce.

➔ Magdalena Krysiak – interdyscyplinarna artystka wizualna, studentka Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie na kierunku sztuka i media, zaangażowana w działania dekolonizacyjne, asystentka w badaniach dotyczących migracji i Afryki Subsaharyjskiej

We współpracy z rodziną Mutsvara

„Proste rzeczy” / „Простыя рэчы” / „Simple Things

Projekt jest opowieścią o życiu na emigracji poprzez rzeczy przywiezione z domu. Ponieważ to, co najbardziej lubimy i cenimy, może opowiedzieć o nas więcej niż my

sami. Wspólnie z bohaterami projektu stworzyliśmy album, w którym zostały umieszczone najważniejsze dla nich przedmioty. Zdjęciom towarzyszą opowieści o bliskich, tęsknocie, marzeniach i oczekiwaniach, o powiązaniu z rodziną i jej historią tworzoną przed nami i razem z nami. Są to również opowieści o domu, którego czasem brakuje i który próbujemy stworzyć na nowo z tym, co mamy, uzupełniając życie nowymi rzeczami, które także stają się nieodłączną częścią nas.

➔ Ina Sazon – absolwentka prawa i filmoznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Interesuje się prawami kobiet i migracją w różnych jej przejawach. Ma za sobą doświadczenie pracy dziennikarskiej. Emigrantka z pasją do zbierania historii. W wolnym czasie wolontariuszka i wielbicielka morza. Marzy, żeby nauczyć się grać na perkusji.

Współpraca: Iryna Arakhouskaya

„Unboxing sukcesu”

Czym jest sukces i czy każdy może go osiągnąć? Od czego zależy sukces? Próbowałam odpowiedzieć na te pytania, rozpracowując powszechnie uznaną ideę sukcesu, podważając jej inkluzywność. Może o sukcesie powinniśmy zacząć myśleć kolektywnie, nie indywidualnie?

➔ Martyna Modzelewska – ur. w 1993 r. w Grajewie, niewielkim podlaskim mieście. Studiowała grafikę i malarstwo, obecnie kończy sztukę mediów w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.

➤ INSTYTUT OTWARTY 2022 | JESIEŃ



Wśród osób prowadzących zajęcia Instytutu Otwartego znalazły się artystki sztuk performatywnych i wizualnych, kuratorzy, prawniczki, aktywiści, ekspertki i eksperci z dziedziny sztuki ze społecznością, tematów migranckich i uchodźczych, produkcji i realizacji praktyk

artystyczno-społecznych, wśród nich m.in. **Pietro Florida** i **Sara Pour** z bolońskiego teatru Cantieri Meticci specjalizującego się w inkluzji osób migranckich i uchodźczych, **Jaśmina Wójcik** - artystka tworząca w oparciu o uczestnictwo społeczności, **Kris Łukomski** - kurator międzynarodowych przedsięwzięć sztuki ze społecznością, **Aleksandra Chrzanowska** - asystentka międzykulturowa, członkini zarządu Stowarzyszenia Interwencji Prawnej, aktywistka Grupy Granica, **Elżbieta Mirga-Wójtowicz** - badaczka, ekspertka w dziedzinie polityki integracyjnej wobec Romów w Polsce współpracująca m.in. z Ośrodkiem Badań nad Migracjami Uniwersytetu Warszawskiego, **Paweł Mościcki** - filozof, eseista i tłumacz związany z

Instytutem Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk oraz kuratorki i kurator Instytutu Otwartego: **Alicja Borkowska** (Strefa WolnoSłowa) - reżyserka, aktywistka, animatorka kultury, specjalizująca się w pracy twórczej z grupami wielokulturowymi, **Agnieszka Róż** (New Visions) - kuratorka, edukatorka, aktywistka, producentka wydarzeń artystyczno-społecznych i **Igor Stokfiszewski** (Krytyka Polityczna) - badacz kultury, aktywista.

SEMINARIUM PERFORMATYWNE **11 grudnia 2022**



Uczestniczki Instytutu Otwartego z Polski, Białorusi i Ukrainy poszukiwały w ramach tej edycji programu sposobów na kreowanie prawdziwie wieloetnicznego, wielokulturowego i wielojęzycznego społeczeństwa. W związku z agresją Rosji na Ukrainę, trwającym nieprzerwanie kryzysem humanitarnym na granicy polsko-białoruskiej i konsolidowaniem się reżymu w Białorusi, skala migracji i uchodźstwa do Polski sprawiła, że konieczna jest zupełnie nowa wizja współistnienia różnych kultur, etnosów i języków w ramach społeczeństwa w Polsce. Jednocześnie, zjawisko to unaocznilo złożoność tożsamościową osób migranckich i uchodźczych, otwierając nas na perspektywę intersekcyjną uwzględniającą pochodzenie, tożsamość seksualną czy cechy takie jak bycie osobą głuchą jako dodatkowe charakterystyki kształtujące społeczną różnorodność.

OPISY PRAC

„Otwarta pracownia ornamentu białoruskiego”

Warsztat malarsko-integracyjny dla osób pochodzenia białoruskiego, który był doskonałą okazją do zabawy i eksperymentowania z tradycyjnymi ornamentami techniką tkania wzorów farbami. Uczestnicy i uczestniczki korzystali z przygotowanych wcześniej szablonów, które posłużyły do odbijania wzorów na

podobrazjach. Każdy wykonał fragment ręcznika-obrazu. Poszczególne elementy zostały połączone w jedną, podłużną pracę, która przypominała tradycyjny, tkany lub haftowany ręcznik obrzędowy (forma towarzysząca Białorusinom podczas rytuałów, od narodzin do śmierci). Podczas warsztatów została przybliżona symbolika poszczególnych wzorów.

Katarzyna Sienkiewicz - poetka i malarka, pochodząca z Podlasia, przedstawicielka białoruskiej mniejszości narodowej, mówiąca po polsku i białorusku.

Agnieszka Róż - inicjatorka i kuratorka Instytutu Otwartego. Buduje przestrzenie edukacyjne w nurcie gestalt, opiekuje się procesami twórczymi nastawionymi na zmianę społecznych postaw i przeciwdziałanie wykluczeniom.

////////////////////////////////////

„(non) absence - (non) presence”

Performance „(non) absence - (non) presence” - to praktyka / rytuał zbiorowego opowiadania historii. Opiera się na zebranych przez artystkę wywiadach z migrantami z różnych krajów mieszkającymi w Polsce. Historie te opowiadają o przedmiotach związanych z domem, miejscach, ludziach, wspomnieniach o czymś ważnym, o przedmiotach nieobecnych i obecnych, istniejących i znikających, ale żyjących w pamięci, ciele i odczuciach. Te historie mówią o tym, że niezależnie od tego, czy straciliśmy dom, czy wyjechalśmy przymusowo, czy na własną rękę, czy wyjechalśmy bezpowrotnie czy nie, z walizkami czy bez, z jakiego kraju i tradycji kulturowej jesteśmy, czy jesteśmy przywiązani do rzeczy czy nie, jesteśmy podobni i bliscy w naszych wspomnieniach. Wszyscy jesteśmy migrantami w (nie)obecności naszej przeszłości.

Nadya Sayapina jest artystką interdyscyplinarną, urodzoną w Białorusi w 1989 roku. Poprzez różne formy - performance, multimedia, instalacje, malarstwo, teksty, arteterapię i praktyki partycypacyjne - skupia się na mediacji jako możliwości wyrażenia głosów "innych".

////////////////////////////////////

„Wieczorny performance poetycki”

Poezja to piękna forma komunikacji i wyrażania siebie. Dzięki poezji poznajemy język, kulturę i tradycje innych narodów. Chcemy zaprosić Państwa do wzięcia udziału w wieczornym występie poetyckim. Usłyszycie białoruską poezję w wykonaniu Tarasa Gembika, który jest urodzonym w Ukrainie aktywistą & performerem, mieszkającym obecnie w Warszawie oraz założycielem SDK "Słonecznik".

Maria M. pochodzi z Białorusi, jest warszawską aktywistką, miłośniczką sztuki, przyszłą kuratorką sztuki i organizatorką białoruskojęzycznych wydarzeń kulturalnych. Aktywnie działa w ukraińskiej społeczności solidarnościowej SDK

"Słonecznik", która pomaga różnym grupom migrantów znaleźć dom i bezpieczną przestrzeń w Warszawie.

Taras Gembik – performer, pracownik kultury. Urodzony w Kamieniu Koszyrskim w Ukrainie. W Polsce mieszka od 2013 r. Współtwórca kolektywu Blyzkist, czyli bliskość, skupiającego się na tworzeniu wspólnoty różnorodnych osób z doświadczeniem migracji i uchodźstwa, a także Solidarnego Domu Kultury „Słonecznik” przy Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Artysta oprowadza po wystawach, tłumacząc sztukę na język osobistej empatii i piękna, organizuje performanse, tłumaczy wystawy na język ukraiński również w innych galeriach

////////////////////////////////////

„Alicja w krainie czarów”

Warsztaty literacko-teatralne dla dzieci od 8 do 14 lat

Cykl warsztatów prowadzonych w Teatrze Powszechnym dla dzieci. Założeniem projektu jest rozwijanie zdolności słuchania, opowiadania oraz wyrażania świata wyobraźni poprzez sztukę. Inspiracje do ćwiczeń teatralnych i pisarskich czerpiemy z powieści Lewisa Carolla pt. „Alicja w krainie czarów”. Uczestnicy i uczestniczki warsztatu tworzą własną interpretację bajki.

Krystyna Nikolska - aktorka teatralna i filmowa. Absolwentka Narodowego Uniwersytetu Artystycznego im. Iwana Kotlarewskiego w Charkowie

Maria Rafijewa-Firlej - aktywistka społeczna. Absolwentka Wydziału Dziennikarstwa Uniwersytetu Warszawskiego oraz Historii Sztuki w Collegium Civitas

////////////////////////////////////

„Kobiecość w ruchu”

W czasie prezentacji będziemy w trakcie prowadzenia naszych warsztatów ruchowych. Z tej okazji proponujemy Wam uczestnictwo w działaniu performatywnym, opowiemy Wam trochę o naszej wspólnej podróży, a potem zaprosimy do kilku działań warsztatowych.

Krystyna Nikolska i Ewa Mazgajska

////////////////////////////////////

„W Polsce są g/Głusi migranci”

Spotkanie z g/Głuchymi migrantami z Warszawy. W ramach działań instytucyjnych zorganizowane zostało spotkanie przy malowaniu dla g/Głuchych migrantów. 11 grudnia, podczas lunchu performatywnego, ugościliśmy uczestników spotkania, którzy opowiedzieli nam o sobie, swoich doświadczeniach, kulturze i językach

migowych. W przestrzeni Świątlicy Krytyki Politycznej była także dostępna do oglądania wystawa prac, które powstały podczas spotkania przy malowaniu oraz wystawa książek dotyczących języków migowych i kultury Głuchych.

Aleksandra Żuk jest nauczycielką języka polskiego i instruktorką teatralną. Uczy polskiego zarówno słyszących, jak i g/Głuchych migrantów i migrantki oraz g/Głuchych polskiego pochodzenia. Wśród swoich doświadczeń ma prowadzenie warsztatów teatralnych dla g/Głuchej młodzieży, pracowała także z młodzieżą i dziećmi z Białorusi. W ramach Instytutu Otwartego organizuje spotkanie dla g/Głuchych migrantów i migrantek.

////////////////////////////////////

„Kolektywny zin - działania warsztatowe z młodzieżą”

Publikacja stworzona przez młodzież z doświadczeniem uchodźczym i migranckim ukazująca ich codzienność, będąca opowieścią o nich samych. W trakcie ostatnich tygodni Martyna Nitkowska, Kinga Molińska i Maryna Siliakova przeprowadziły warsztaty wokół tematu codziennego autoportretu dla młodzieży, skupiając się na pracy z gliną, fotografią i kolażem. Efekty ich pracy zostały przedstawione w formie publikacji, którą prowadzące warsztaty zaprojektowały wspólnie z uczestniczkami projektu.

Kinga Molińska urodziła się w 1999 r. w Cieszynie. Ukończyła Filozofię na Uniwersytecie Warszawskim. Obecnie studiuje grafikę na ASP w Katowicach. Zajmuje się malarstwem, fotografią i rzeźbą. W swoich pracach skupia się na badaniu relacji dojrzewania z młodszą siostrą.

Maryna Siliakova urodziła się w 1992 roku w Doniecku w Ukrainie. W 2017 roku przeprowadziła się do Polski. W Warszawie postanowiła zmienić zawód. Z wykształcenia chemik, Marina obroniła dyplom z projektowania graficznego w Społecznej Akademii Nauk w Warszawie. Maryna tworzy zarówno kolaże analogowe, jak i cyfrowe. Tworzy analogowe kolaże z wycinków ze starych magazynów, łącząc je z akrylowymi fakturami. W jej pracach jest naiwność, dziecinność i świat, który nie istnieje w rzeczywistości. Jej prace pokazywane były na wystawach zbiorowych w Norwegii, Czechach, Warszawie i Hiszpanii.

Martyna Nitkowska - ur. w 1997 roku w Gdyni. Aktualnie pracuje nad dyplomem w PWSFTviT na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej oraz w Katedrze Fotografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Absolwentka Programu Mentorskiego Sputnik Photos; Summer School of socially engaged art zorganizowany przez ISSP w Łotwie, członkini Kolektywu Zdjęcia do dokumentów.

////////////////////////////////////

„Poezja to nie luksus”

Kolektywne działanie performatywne. Bartosz Jakubowski w raz z X-Philes zaprosili do wspólnego uczenia na pamięć, ale i z sercem queerowej poezji Ukraińskiej, Polskiej i Białoruskiej w oparach kompotu jabłkowego.

X-Philes - Archiwum poezji queerowej działające od 2021 roku. Projekt powstał z inicjatywy Bartosza Jakubowskiego, do którego dołączyli Rafał Domagała, Maja Gomulska, Gabriela Sułkowska, Alka Nauman, Weronika Wysocka. Prace nad projektem otworzył open call na teksty poetyckie opisujące nieheteronormatywne doświadczenia. Ze nadesłanych zgłoszeń powstał zin, który w wizualnej formie stanowił nawiązanie do gejowskich i lesbijskich magazynów wydawanymi w Polsce w latach 90. Podczas zeszłorocznego wydarzenia „Języki radykalnej wrażliwości” organizowanego przez Zachętę, X-Philes przedstawili raport na temat kondycji współczesnej polskiej poezji queerowej, przygotowany na podstawie zgłoszeń otrzymanych w open callu. Od tego czasu kolektyw prowadzi różne działania mające na celu popularyzację poezji queerowej – slamy poetyckie, poetycki hotline/telefon zaufania, performance i wystawy. X-Philes interesuje to, w jaki sposób język poetycki może przekazywać nieheteronormatywne doświadczenia i przez to działać terapeutycznie oraz współnotwórczo.

Bartosz Jakubowski - ur. 1994. Mieszka i pracuje w Warszawie, absolwent fotografii na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Laureat Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2021). Inicjator, producent i kurator projektu X-Philes (2021–) upowszechniającego queerową poezję. Jego twórczość ma charakter dokumentalny i kolektywny, a jej podstawą jest research w połączeniu z pracą z ciałem – Improwizacja w kontakcie oraz BMC.

Większość wydarzeń w ramach Instytutu jest współorganizowana przez Strefę Wolnościową i Jasną 10. Warszawską Świetlicę Krytyki Politycznej w ramach programu Centrum Jasna finansowanego ze środków Miasta Stołecznego Warszawy.

Partnerzy programu Centrum Jasna: Fundacja Automatophone, Fundacja Kaleckiego, Kolektyw Kem, Widok. Fundacja Kultury Wizualnej.

2.1.4 MIGRART.WAW.PL



Migrart.waw.pl to pierwsza platforma internetowa prezentująca sylwetki oraz prace twórców i twórczyń migranckich mieszkających w Warszawie, umożliwiającą sieciowanie i współpracę osób o różnym pochodzeniu kulturowym z instytucjami i organizacjami z sektora kultury i sztuki.

To baza kontaktów istniejąca od 2021 roku, ale też cykliczne spotkania sieciujące, gdzie zapraszamy wszystkich twórców i twórczyń migranckich, chcących podzielić się swoimi doświadczeniami pracy w kulturze w Warszawie. Spotkania otwarte są także dla osób, które zajmowały się twórczością artystyczną w swoim kraju pochodzenia, a w Polsce nie miały do tej pory na to szansy, jak również dla przedstawicieli i przedstawioelek warszawskich organizacji i instytucji ze świata kultury i sztuki. Rozmawiamy o tym, jak wygląda współpraca stołecznych instytucji kultury z osobami migranckimi i uchodźczymi, dzielimy się doświadczeniami i wymienimy dobrymi praktykami, staramy się tworzyć sieci współpracy i wymieniać wiedzą.



W 2022 roku projekt Migrart.waw.pl realizowaliśmy w partnerstwie ze Staromiejskim Domem Kultury w Warszawie.

- Spotkanie sieciujące w Galerii Promocyjna i oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Pogranicza” Karola Grygoruka
- How to be updated with cultural events in Poland || Networking meeting in Staromiejski Dom Kultury
- Migrart.waw.pl na Forum Przyszłości Kultury w Teatrze Powszechnym w Warszawie: Portfolio Review dla migrujących artystów wizualnych; Warsztaty castingowe / autoprezentacja dla artystów i artystek migrujących
- Spotkanie sieciujące w Muzeum Woli
- Spotkanie sieciujące w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie
- Spotkanie sieciujące w Ursynowski Domu Kultury „Alternatywy”



Projekt był współfinansowany ze środków miasta stołecznego Warszawa.

2.1.5 SZKOŁA O MIGRACJI

Projekt skierowany jest do:

- osób z małych ośrodków miejskich, które chcą inicjować i rozwijać w swoim miejscu zamieszkania działania społeczne, kulturalne i edukacyjne o migracji,
- wszystkich chcących budować przestrzeń do spotkania dla osób o różnym pochodzeniu kulturowym, współtworzyć projekty, rozmowy, wydarzenia z osobami migranckimi i uchodźczymi, działać na rzecz zrozumienia różnorodności, rzetelnej informacji i budowania wielokulturowej wspólnoty w swojej społeczności.

Program Szkoły opiera się na czterech głównych blokach tematycznych:

✘ MIGRACJE

W tym bloku omawiamy kwestię migracji i uchodźstwa w Polsce i Europie. Skupiamy się na aktualnych zmianach i ich wpływie na osoby, które migrują. Przyglądamy się liczbom, mapom, procedurom, organizacjom, problemom i największym wyzwaniom. Rozmawiamy o powodach i celach migracji, integracji kulturowej i jej społeczno-politycznych uwarunkowaniach. Poznajemy prawne i organizacyjne aspekty, podstawowe definicje, programy i metody działania.

✘ PRACA ZE SPOŁECZNOŚCIĄ

Poznajemy przykłady dobrych praktyk w działaniach ze społecznościami migranckimi w Polsce i na świecie, metody pracy, narzędzia. Omawiamy prowadzenie wywiadów, zbieranie potrzeb wśród grup migranckich, różnice kulturowe w działaniu, wyzwania, które pojawiają się w pracy z lokalnymi mieszkańcami i mieszkankami.

✘ METODA PROJEKTU W DZIAŁANIACH LOKALNYCH

Poznajemy narzędzia metody pracy projektowej – od pomysłu do realizacji działania. Jak zbadać potrzeby i wyznaczyć cele, a potem jasno je przedstawić i znaleźć źródło finansowania? Jak opisać rezultaty i wyciągać wnioski? Poznajemy praktyczne narzędzia, strategię, rozmawiamy o zarządzaniu projektami.

✘ SIECIOWANIE

Budowanie sieci kontaktów z organizacjami, instytucjami oraz nawiązywanie kontaktów ze społecznościami, osobami migranckimi, z którymi realizujemy działania. Koncentrujemy się na konkretnych pomysłach na projekty oraz miejscach inicjatyw uczestników_czek.

PIERWSZA EDYCJA SZKOŁY O MIGRACJI

Do Szkoły o Migracji przyjęliśmy osoby, które chciały w swoim otoczeniu zainicjować działania dla i z migrantami i migrantkami, poznać ich historie oraz zdobyć rzetelną wiedzę z zakresu potrzeb i problemów, z jakimi mierzą się osoby przybywające do Polski i Europy.

Celem Szkoły jest wyposażenie uczestniczek i uczestników w niezbędne narzędzia i wiedzę, by móc działać lokalnie w zakresie tworzenia wydarzeń w temacie migracji.

Pierwsza edycja Szkoły o Migracji trwała od stycznia do czerwca 2022 roku. Raz w miesiącu spotykaliśmy się na żywo podczas zjazdów stacjonarnych w Warszawie oraz na warsztatach online.

Podczas zajęć i warsztatów spotykaliśmy się z ekspertami i ekspertkami, dowiedzieliśmy się o sytuacji osób z doświadczeniem migracji, poznaliśmy możliwości działań partycypacyjnych opartych na metodach storytellingu, komunikacji międzykulturowej, edukacji antydyskryminacyjnej czy nowych mediów.

DZIAŁANIA LOKALNE

→ Cykl spotkań dla kobiet „Czas na Nas” we Wrocławiu

Alena Dubovceva zaprosiła na warsztaty dla kobiet i dziewcząt, które były poświęcone odkrywaniu swoich talentów i technik samopomocy. Zajęcia były wsparciem dla kobiet, które rozpoczynają życie w nowym miejscu z ogromną chęcią dzielenia się swoimi talentami, pomagania i wzbogacania otaczającej nas rzeczywistości.

Harmonogram i tematy spotkań:

- ◆ 22 maja (niedziela) 18.00-21.00 – herbata chińska z Aleną Dubaucawą, wplatanie pomysłów i życzeń w amulet za pomocą makramy od Natalii Lukiny.
- ◆ 12 czerwca (niedziela) 18.00-21.00 – Open Floor od Kati Frolovy
- ◆ 19 czerwca (niedziela) 18.00 – 21.00 – Neurografika waszych talentów z Ksenią Aleksandrowicz.
- ◆ 3 lipca (niedziela) 18.00-21.00 – Samopomoc poprzez masaż i oddychanie z Darią Lucyną.
- ◆ 8-10 lipca (piątek-niedziela) spotkanie wyjazdowe: spacer po lesie, wspólny krąg, pieczenie chleba, odkrywanie talentów. Warsztaty projektowania pomysłów.

→ Wolsztyńska Gra Miejska

Projekt aktywnego poznawania miasta i okolicy dla młodzieży!

30 maja 2022 roku młodzież z oddziałów przygotowawczych do liceum pochodząca z Ukrainy wzięła udział w aktywnym zwiedzaniu miasta Wolsztyn.

Pomysł: Magda Miśkowicz

→ **Festiwal Filmów o Migracji**

To ruchome wydarzenie, które wystartowało pod koniec czerwca i trwało do końca września 2022 roku.

Filmy dokumentalne i animacje dotyczące tematyki migracyjnej i innych kultur odwiedziły kilkanaście mniejszych i większych miejscowości w całej Polsce. Towarzyszyły im warsztaty i rozmowy dla dorosłych i dzieci.

Pomysł: Marta Kowalska

→ **Realizowany partycypacyjnie dokument o młodzieży romskiej w Suwałkach**

Pamela Leończyk, artystka, reżyserka i pomysłodawczyni projektu wyruszyła na północny wschód. W Suwałkach mieści się Szkoła Polsko – Romska. Razem z uczniami, pochodzenia romskiego, Pamela stworzyła film dokumentalny.

→ **Wystawa fotografii i historii o migrantach i migrantkach z Ostrowii Mazowieckiej**

Pomysł: Michał Żyłowski

→ **Pieśni ludów**

Spotkania śpiewacze dla kobiet z różnych krajów i kultur.

Pomysł: Joanna Kwiecień

→ **Warsztaty taneczne prowadzone przez uchodźczynie i migrantki w ramach festiwalu piosenki harcerskiej w Rudzie Śląskiej**

→ **Nowa wersja wiersza „Kto Ty jesteś”**

Pomysł: Alina Bąk-Januszczyk

2.1.6 REFUGEE FEST



Refugee Fest to wydarzenia artystyczne i edukacyjne przygotowane przez Strefę WolnoSłową i UNHCR z okazji Światowego Dnia Uchodźcy. Od 11 do 20 czerwca 2022 roku zaprosiliśmy na wielokulturowe warsztaty twórcze prowadzone przez osoby uchodźcze, *Zapisz, że jestem* - poetycką wycieczkę rowerową połączoną z piknikiem performatywnym oraz akcje solidarnościowo-edukacyjne.

OPIS WYDARZEŃ

ZAPISZ, ŻE JESTEM

Akcja performatywna



Na granicy polsko-białoruskiej, na granicy polsko-ukraińskiej, w Ukrainie, w ośrodkach dla cudzoziemców, w miastach i miasteczkach, w lasach, na osiedlach, w domach i mieszkaniach. Poszukiwanie bezpieczeństwa, azylu i schronienia stało się w ostatnich miesiącach naszym wspólnym doświadczeniem. Bardziej intensywnie niż kiedykolwiek wcześniej. Dzieliliśmy się historiami, wspomnieniami, chwilami rozpacz, nadziei i małymi radościami. Szukaliśmy odpowiedzi i rozwiązań, improwizowaliśmy i staraliśmy się robić wszystko, co w naszej mocy. Uczyliśmy się, jak dawać przestrzeń, jak się nią dzielić i jak budować razem od podstaw.

Światowy Dzień Uchodźcy to nasze wspólne święto - święto prawa do bezpieczeństwa, do domu, do ciepła, do posiłku i wody, do budowania nowego życia, do pracy, do przyjaźni, do marzeń i planów. Do własnego zdania, pasji, do swojego miejsca.

Mamy dużo miejsca, możemy się podzielić z tymi, którzy szukają schronienia. Kimkolwiek są, skądkolwiek pochodzą i kiedykolwiek będą zmuszeni do ucieczki.

vol. 1 → spektakl rowerowy, start: 16:00 Teatr Powszechny im. Zygmunta Hubnera

Zabraliśmy miastu trochę przestrzeni, żeby oddać ją nowym historiom i biografiom. Nasz przejazd był manifestacją poezji i różnorodności.

Byliśmy razem w działaniu, słuchając i rozmawiając, czytając poezję z krajów pochodzenia uchodźców i uchodźczyń mieszkających obecnie w Polsce.

vol. 2 → piknik performatywny, start: 18:30 Osiedle Jazdów 1

Było o tym, co chcemy ocalić, co daje radość w chwilach niepewności, co nas upodmiotawia i dodaje nam siły. Zaprosiliśmy warszawiaków o różnym pochodzeniu kulturowym do wspólnego opowiadania i wymiany. Małe interwencje artystyczne przygotowane przez międzykulturowe grupy Strefy WolnoSłowej i artystów uchodźczych były zaproszeniem do refleksji nad dawaniem przestrzeni innym i wspólnym budowaniem nowego. W zakamarkach wybrzmiały historie osobiste, wspomnienia i osobiste manifesty opowiedziane językiem ruchu, muzyki i poezji.

WIELOKULTUROWE WARSZTATY TWÓRCZE: TANIEC / RUCH / STORYTELLING / GRAFIKA / MUZYKA



do współpracy twórcy i twórczynie.

Od 11 do 18 czerwca zorganizowaliśmy otwarte warsztaty twórcze, podczas których przygotowaliśmy poszczególne części naszej akcji artystycznej. Pisaliśmy, tańczyliśmy, opowiadaliśmy historie, improwizowaliśmy, rysowaliśmy, tworzyliśmy muzykę.

Warsztaty prowadzili artyści związani ze Strefą WolnoSłową oraz zaproszeni

Do wspólnego tworzenia muzyki zaprosiliśmy tancerzy, choreografki, aktorki, muzyków, ilustratorki m.in. z Ukrainy, Białorusi, Nigerii, Rwandy, Kuby.

❖ AFRO DANCE WORKSHOPS z Manzi & Vik

Nauczyciele tańca Manzi i Vic, pochodzą z Rwandy i Nigerii, ponad dwa miesiące temu przyjechali do Polski z Ukrainy i tu kontynuują nauczanie tańca z grupą Refugees Dance Club. Weekendowe warsztaty były bezpłatne i otwarte dla wszystkich.

❖ ILUSTRACJE & STORYTELLING z Kateryną Kostelną

Warsztaty ilustratorskie, w ramach których stworzyliśmy wspólnie obrazkową grę inspirującą do dzielenia się historiami. Wspólnie szukaliśmy pomysłów i uczyliśmy się opowiadać obrazami. W czasie zajęć poznaliśmy też teorię ilustracji, różne techniki interpretacji obrazów oraz prace ilustratorskie artystów i artystek uchodźczych.

❖ IMPROWIZACJA MUZYCZNA z Sound in Space Orchestra

Spotkanie dla wszystkich zainteresowanych eksperymentami z dźwiękiem, improwizacją muzyczną i nauką słuchania, dla profesjonalnych muzyczek i amatorów o różnym doświadczeniu i pochodzeniu kulturowym. Warsztaty otwartej improwizacji muzycznej.

❖ WIDEO ART & POEZJA ze Strefa WolnoSłowa

W czasie spotkania skupiliśmy się na stworzeniu krótkich form poetyckich wideo, w których sami i same byliśmy performerami.

❖ CONTEMPORARY DANCE z Miszą Mikhaliukiem

Podstawy tańca współczesnego, improwizacji, nowoczesnego jazzu. Na warsztatach stworzyliśmy fragment choreografii.

❖ TEKST & PERFORMANCE z Olią Kalakoltsavą i Alexeyem Vorsobą

Głównym celem warsztatów była integracja muzycznych i aktorskich metod ekspresji niewerbalnej. Przekładaliśmy myśli i teksty na muzykę, rolę, postać. Mówiliśmy, milczeliśmy, wydawaliśmy dźwięki. Wykorzystaliśmy nowe techniki muzyczne i aktorskie związane z improwizacją na podstawie własnych doświadczeń.

❖ TEATR z Artemem Manuilovem

Artem Manuilow to aktor teatralny i filmowy, który pracuje zarówno w Polsce, jak i w Ukrainie. Przez wiele lat związany z Lwowskim Akademickim Teatrem im. Łesia Kurbasa, a od 2018 współpracuje z Teatrem Powszechnym w Warszawie. Warsztat skoncentrowany był wokół aktorskiej pracy z tekstem i ciałem, w ramach zajęć pracowaliśmy nad teatralnym opracowaniem jednej ze scen przygotowywanego spektaklu.

2.1.7. PROJEKT EDUKACYJNY



W ramach projektu skontaktowaliśmy się z ponad tysiącem miejsc w całej Polsce - m.in. ze szkołami, kołami seniorów, bibliotekami, lokalnymi grupami nieformalnymi. Przesłaliśmy ofertę zajęć edukacyjnych, szkoleń i warsztatów o tematyce związanej z kryzysem humanitarnym na granicy polsko-białoruskiej, ale także na temat: procedury azylowej, szlaków migracyjnych, organizowania miejsc inkluzywnych dla społeczności migranckich w miastach, dyskryminacji, uprzedzeń oraz tego, jak je rekonstruować i zwalczać w codziennym życiu, na temat mądrej pomocy i integracji.

Skontaktowaliśmy się z każdym, kto był zainteresowany zorganizowaniem szkolenia dla swojej społeczności. Każde szkolenie lub warsztat poprzedzone było analizą potrzeb, którą przeprowadzaliśmy wspólnie z zainteresowaną szkołą, biblioteką, społecznością i miało unikalny program dla tego konkretnego miejsca.

W sumie w ciągu kilku miesięcy w ramach projektu przeprowadziliśmy 53 szkolenia w 35 miastach z udziałem 931 uczestników.

GDZIE ODBYŁY SIĘ WARSZTATY I SZKOLENIA:

- 1) Powiatowa Biblioteka Publiczna w Rykach - szkolenie dla bibliotekarzy;
- 2) Spotkanie i warsztaty z pracownikami bibliotek publicznych z województwa warmińsko-mazurskiego w ramach konferencji w Bibliotece Wojewódzkiej w Olsztynie.
- 3) Warsztaty dla wolontariuszy świetlicy dla dzieci uchodźców w Warszawie
- 4) Warsztaty dla młodzieży w Galerii Sztuki Współczesnej we Wrocławiu
- 5) Warsztaty w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Kowarach
- 6) Teatr Pneumatyczny w Augustowie - szkolenie dla prowadzących warsztaty
- 7) Warsztaty dla animatorów i aktywistów w Cieszynie
- 8) Warsztaty o tolerancji, Dzienny Dom Senior Wigor, Mysłowice
- 9) Szkolenie dla bibliotekarzy, pracowników domów kultury i urzędu miasta w Szczytnie;
- 10) 4 warsztaty kreatywno-edukacyjne na temat sytuacji na granicy polsko-białoruskiej w Słupsku.

- 11) 2 warsztaty kreatywno-edukacyjne na temat sytuacji na pograniczu polsko-białoruskim w Bibliotece Gminnej Bibliotece w Grucie;
- 12) Warsztaty dla młodzieży w Lubaniu;
- 13) Warsztaty dla młodzieży w Bibliotece w Kudowie Zdroju;
- 14) Warsztaty dla młodzieży w Liceum Ogólnokształcącym w Kudowie Zdroju;
- 15) Warsztaty nt. przeciwdziałania dyskryminacji i praw człowieka w kontekście migracji, Dzienny Dom Senior+ w Rzekuniu;
- 16) Mareckie Centrum Edukacyjno-Rekreacyjne, Hufiec Warszawa Marki;
- 17) Warsztaty w Świdnickim Ośrodku Kultury - warsztaty dla pracowników/dyrektorów Świdnickiego Ośrodka Kultury;
- 18) 2 warsztaty dla młodzieży w szkołach w Lubomierzu i Porębie;
- 19) 2 warsztaty twórczo-edukacyjne na temat sytuacji na pograniczu polsko-białoruskim w Bibliotece Publicznej w Dęblinie;
- 20) Szkolenia dla pracowników ośrodków kultury, urzędu miasta, nauczycieli, animatorów kultury w Skarżysku Kamiennej;
- 21) SDK - 2 warsztaty na temat oferty domów kultury dla migrantów i uchodźców;
- 22) Warsztaty online dla młodzieży w Liceum Ogólnokształcącym w Jaworznie;
- 23) 2 warsztaty w Bibliotece w Świerczach;
- 24) 3 warsztaty w Miejskiej Bibliotece w Kraśniku;
- 25) Warsztaty w Miejskim Ośrodku Kultury w Porębie;
- 26) Warsztaty twórczo-edukacyjne dla młodzieży w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Szczytnie;
- 27) Szkolenie na temat sytuacji na pograniczu polsko-białoruskim oraz tworzenia miejsc przyjaznych uchodźcom i miejsc przyjaznych uchodźcom w Olsztynie;
- 28) Warsztaty w Bibliotece Miejskiej w Milanowie;
- 29) Szkolenie na temat sytuacji na granicy polsko-białoruskiej oraz tworzenia miejsc przyjaznych uchodźcom w Iławie;
- 30) 2 warsztaty kreatywno-edukacyjne dla młodzieży w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Szczytnie;
- 31) 3 warsztaty kreatywno-edukacyjne dla młodzieży w Miejskiej Bibliotece w Bielsku Podlaskim;
- 32) Warsztaty dla rodzin na temat migracji w Jonkowie Pomorskim;
- 33) Warsztaty edukacyjne dla dzieci w Szkole Podstawowej w Kleszczelach;
- 34) Warsztaty kreatywno-edukacyjne dla młodzieży w Bibliotece Miejskiej w Ostródzie;
- 35) Warsztaty dla młodzieży szkolnej, Dom Słów w Lublinie;
- 35) Warsztaty twórcze dla wielokulturowej grupy osób z Ukrainy, Białorusi i Polski, Warszawa.

2.1.8 ŚWIETLICA DLA DZIECI UCHODźCZYCH



Po wybuchu wojny w Ukrainie wspólnie z Jasną 10: Warszawską Świetlicą Krytyki Politycznej otworzyliśmy punkt opieki dla dzieci od 3 do 10 roku życia.

Świetlica czynna była od poniedziałku do piątku w godzinach 10.00-14.00. Wolontariuszki i wolontariusze zapewniali dzieciom kreatywne zabawy, warsztaty twórcze oraz naukę języka polskiego.

3. UCHWAŁY

❖ Uchwała nr 1/2022 Zarządu Fundacji z dnia 01/03/2022
zmiana w statucie Fundacji dotycząca pomocy społecznej

❖ Uchwała nr 2/2022 Zarządu Fundacji z dnia 30/06/2022
o przyjęciu sprawozdania finansowego za 2020 rok

4. DANE FINANSOWE

1) informacja o wysokości uzyskanych przychodów, z wyodrębnieniem ich źródeł (np. spadek, zapis, darowizna, środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym z budżetu państwa i budżetu jednostek samorządu terytorialnego) oraz formy płatności (np. gotówka, przelew), odpłatnych świadczeń realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych z uwzględnieniem kosztów tych świadczeń; jeżeli prowadzono działalność gospodarczą, wynik finansowy tej działalności oraz procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł.

**Fundacja osiągnęła w roku obrotowym przychody z następujących źródeł:
Łączna kwota uzyskanych przychodów: 755.007,98**

Przychody z działalności statutowej: 287.905,87

Przychody z działalności gospodarczej: 463.990,00

Pozostałe przychody: 706,74

Informacja o źródłach przychodów:

- ze środków budżetu państwa: 152.656,94

- z darowizn: 135.248,93

Wynik finansowy z prowadzonej działalności gospodarczej (tj. przychody minus koszty):
98.994,67

2) Informację o poniesionych kosztach na:

a) realizację celów statutowych, 397.323,91

b) administrację (czynsz, opłaty telefoniczne, pocztowe itp.), 16.853,81

c) działalność gospodarczą 364.995,03

d) pozostałe koszty 0,00

3) Dane o:

a) Liczbie osób zatrudnionych w fundacji z podziałem według zajmowanych stanowisk i z wyodrębnieniem osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej. W roku 2022 fundacja podejmowała jedynie współpracę na zasadach określonych w Kodeksie Cywilnym, nie było osób zatrudnionych jedynie w działalności gospodarczej, łączna ilość osób, które podjęły współpracę z fundacją w roku 2022 to : 82 osoby.

b) Łącznej kwocie wynagrodzeń wypłaconych przez fundację z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej. Jedynie umowy cywilno-prawne: :
535.713,24

c) Wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia: 141.972,99 (wysokość rocznego wynagrodzenia)

Członkowie zarządu pracują bez wynagrodzenia, jako osoby zatrudnione (współpracownicy) przy realizacji poszczególnych projektów

d) Wydatkach na wynagrodzenia z umów zlecenia.

Fundacja opiera swoją działalność na współpracownikach, suma wydatków z tytułu wynagrodzeń z umów zlecenia i o dzieło wyniosła w ciągu roku: 535.713,24

e) Udzielonych przez fundacje pożyczkach pieniężnych, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek.

Nie występują.

f) Kwotach zgromadzonych na rachunkach płatniczych, ze wskazaniem banku w przypadku rachunku bankowego lub spółdzielczej kasy oszczędnościowo- kredytowej w przypadku rachunku członka spółdzielczej kasy oszczędnościowo- kredytowej, oraz kwotach zgromadzonych w gotówce.

Bank fundacji to BNP PARIBAS, fundacja prowadzi wyodrębnione konta dla działalności gospodarczej i dla projektów:

Na dzień bilansowy fundacja wykazała : 227.484,10

Kwota w gotówce: 14.639,83

g) Wartości nabytych obligacji oraz wielkości objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek.

Nie występują

h) Nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na do nabycie.

Nie występują

i) Nabytych pozostałych środkach trwałych.

Nie występują

j) Wartości aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych.

Wartość aktywów i pasywów w roku bilansowym wynosiła: 313.519,09

Wartość pozycji: rezerwy i zobowiązania: : 103.090,77

4) Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności.

5) Informację o rozliczeniach fundacji z tytułu ciążących zobowiązań podatkowych, a także informację w sprawie składanych deklaracji podatkowych

Fundacja korzysta ze zwolnienia w podatku dochodowym od osób prawnych na podstawie art. 17 ust 4 pkt 1 – organizacja składa deklaracje roczną CIT 8 z załącznikami CIT 8o, CIT D.

Jako płatnik podatku dochodowego od osób fizycznych fundacja składa deklaracje PIT 4R oraz wystawia PIT 11 do pracowników i współpracowników. Wszystkie daniny wynikające z powyższych deklaracji zostały uregulowane w ustawowym terminie.

6) Informacja czy w okresie sprawozdawczym była przeprowadzona w fundacji kontrola, a jeśli była, to jaki był jej wynik.

W roku 2022 nie była przeprowadzana kontrola fundacji

7) Informacja czy Fundacja ustanowiona na podstawie ustawy z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. poz. 723, 1075,1499 i 2215).

Fundacja jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

8) Informację o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację ustanowioną na podstawie ustawy z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji.

Nie było płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro.